



2021

2022

2021
2022

Samedi 11 septembre 2021 à 11h00

« Les Puces de Saint-Ouen »

Découverte, avec Bertrand

Bertrand, qui a longtemps habité le quartier, vous fera découvrir le 4^e site touristique le plus visité de Paris, qui est aussi la plus grande brocante du monde : produits rares et surprenants comme des meubles réalisés avec des ailes d'avion, mais aussi des lions empaillés et des horloges de gare. Également de belles antiquités tels des miroirs, des meubles art déco ainsi que le plus grand magasin de haute couture vintage de France et de superbes pièces design et des fresques street-art rudement belles...



Bertrand vous parlera de tout ce qui fait la vie du quartier : son rythme, ses rites, ses bonnes adresses de restaurants. Plus qu'une visite guidée, venez partager un moment de vie !

2021
2022

Mardi 21 septembre 2021 à 14h00

« De la place du Trône renversé au Cimetière de Picpus » En compagnie de Martine Debievre

En 1794, pendant la Terreur, la guillotine, dans son périple parisien arrive dans l'est parisien. Elle va y rester du **14 juin au 27 juillet 1794**, période au cours de laquelle furent guillotинées plus de la moitié des victimes de cette période, soit **1306 personnes**. Les victimes, dans leur majorité, furent des gens du peuple, mais il y eut aussi des nobles, des militaires, des magistrats, des prêtres, des religieux et religieuses comme les 16 carmélites de Compiègne.

Nous suivrons avec Martine Debievre le même trajet que le tombereau qui emportait les suppliciés.



Après la révolution, trois sœurs de la famille de Noailles, après avoir retrouvé le lieu où leurs parentes avaient été enterrées après leur exécution, firent le projet d'un lieu consacré au recueillement et à la prière, qui prit forme par l'achat de terrains entourant les fosses communes et à la construction d'une chapelle.

2021
2022

Mardi 12 octobre 2021 à 14h00

« Parcours Dalou.

De la mairie du 10^e au Jardin du Luxembourg »

Visite guidée par Martine Debieuvre



La balade sera précédée d'une mini-conférence sur Dalou qui se tiendra dans la salle des mariages de la mairie du 10^e qui vient d'être restaurée. Nous y découvrirons le haut-relief "la Fraternité qui a retrouvé sa couleur d'origine...

Nous prendrons ensuite un bus qui nous emmènera directement au jardin du Luxembourg où se trouvent trois œuvres de Dalou : le Silène (à gauche), le Monument à Eugène Delacroix (à droite) et celui à Scheurer-Kestner



Crédits @Martine Debieuvre

2021
2022

Jeudi 14 octobre 2021, 18h30-20h30

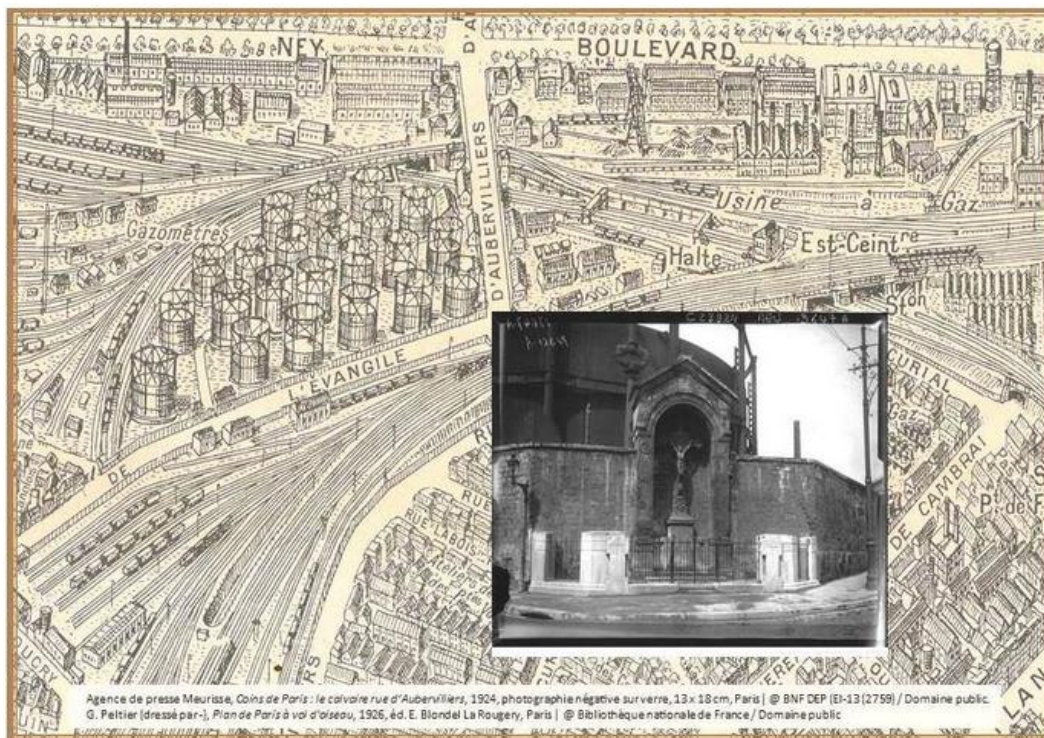
Dans le cadre de notre partenariat avec le CDI du collège Pilâtre de Rozier

« Le dernier calvaire de Paris »

Conférence de Frédéric Jimeno,

Docteur en histoire de l'art

Secrétariat du Comité d'histoire de la Ville de Paris



Au XVIII^e siècle, le terroir du village de la Chapelle-Saint-Denis abritait une douzaine de croix de chemin et autres calvaires, dont deux sont aujourd'hui conservés : la croix Cottin, une croix de cimetière et le calvaire de l'Évangile, situé rue d'Aubervilliers.

Mentionné par les sources depuis le milieu du XVI^e siècle, le calvaire de l'Évangile a survécu aux guerres de religions, à la Révolution française, à l'urbanisation agressive de ce qui était à l'origine un coin de campagne. Constamment reconstruit et déplacé, il a fait l'objet d'une récente restauration



2021
2022

Jeudi 18 novembre 2021, 18h30-20h30

Dans le cadre de notre partenariat avec le CDI du collège Pilâtre de Rozier

« Les paysans de France avant la Révolution »

**Conférence de Michel Puzelat,
historien, professeur honoraire à l'Université Paris VIII**



Louis Le Nain, *Famille de paysans dans un intérieur*, v. 1642 | @Musée du Louvre / Domaine public

Entre le 16^e et le 18^e siècle, huit à neuf Français sur dix vécurent et travaillèrent dans les campagnes du royaume de France. Ce qui a fait dire que l'histoire des campagnes fut « la véritable histoire du royaume ». Cela ne concerne pas seulement le travail et l'économie, mais aussi les structures et les valeurs de la société, fondées dans une large mesure sur la propriété de la terre. Cette assise terrienne a modelé une civilisation rurale qui a perduré bien au-delà de la Révolution.

Ce sont les caractères de cette civilisation rurale qui seront évoqués : le travail, la société villageoise, la famille, la culture et les croyances... En remettant à leur place les inévitables clichés qui surgissent dès qu'on parle des campagnes d'autrefois, qu'il s'agisse de la vision misérabiliste (les « animaux farouches » de La Bruyère), ou inversement du mythe du « bon vieux temps ».



Jacques Lagriet (1620-1672), *Le Noble est l'araignée et le Paysan la mouche*, 1675 | @Musée Carnavalet/Domaine public

*Plus on a de moyens, plus on en veut avoir, Ce pauvre apporte tout, bled, fruit, argent, salade,
Ce gros Milord assis, prest à tout recevoir, Ne luy veut pas donner la douceur d'une oeillade //
à la mouche qui volle il ne faut point d'aïse // A tous Seigneurs tous honneurs //
Il faut paier ou agréer // Maigre comme un lévrier d'attache //
Plus a le Diable, plus il en veut avoir*

2021
2022

Mercredi 24 novembre 2021, 12h30-13h30

Dans le cadre de notre partenariat avec le CDI du collège Pilâtre de Rozier

« L'Air du midi »

Victoire Brunel, mezzo

Solène Chevalier, violoncelle



crédit @ Michèle Pierre

Au programme

Le chant des oiseaux, deux duos de Reinhold Glière, airs de Purcell, Haendel et Charpentier, sept chansons populaires de Manuel de Falla, deux chansons de Barbara et deux chansons de Chet Baker.

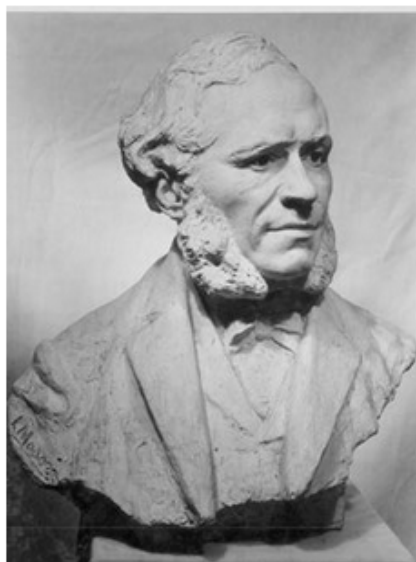
Solène bénéficie gracieusement d'un prêt d'un violoncelle du Fond Instrumental Français.

2021
2022

Jeudi 9 décembre 2021, 18h30-20h30

Dans le cadre de notre partenariat avec le CDI du collège Pilâtre de Rozier

« César Franck »
Conférence de Gérard Sutton,
musicologue



Louis Mascré (1871-1929), buste de César Franck, plâtre sculpté, sans date, Liège, Musée d'art moderne et contemporain.

@ IRPA B 175522

En 2022 nous célébrerons à la fois le 200^e anniversaire de la naissance de César Franck et le centenaire de la mort de Marcel Proust. Comment ne pas se souvenir de cette nuit de 2016 où Marcel se présenta au domicile des Poulet, demandant qu'on fit venir les trois autres solistes car il désirait entendre le quatuor de César Franck. Compositeur wallon naturalisé français en 1837, César Franck n'aura de cesse de lutter contre la volonté paternelle d'en faire un pianiste-virtuose pour s'imposer peu-à-peu comme organiste, pédagogue et compositeur. Titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de l'église Sainte-Clotilde à Paris (1859-71), professeur d'orgue au Conservatoire de Paris (1872-80), il ne tarde pas à voir se constituer autour de lui la « Bande à Franck » dont l'une des principales émanations reste l'ouverture officielle de la « Schola Cantorum de Paris » en 1896. Quel que-soit le genre musical abordé, Franck nous propose un œuvre qui, à la manière d'une main qui s'ouvre lentement vers la lumière, donne une forme sensible au « Beau, splendeur du Vrai » de Saint Thomas d'Aquin.

2021
2022

Mercredi 15 décembre 2021, 13h00-14h30

Dans le cadre de notre partenariat avec le CDI du collège Pilâtre de Rozier

« L'Histoire du midi »

« Paysans-ouvriers, ouvriers-paysans dans les campagnes françaises avant la Révolution »

**Conférence de Michel Puzelat,
historien, professeur honoraire à l'Université Paris VIII**

Dans les campagnes d'autrefois, la séparation entre agriculture et activités manufacturières n'est pas nette. Les paysans trouvent dans les activités industrielles une ressource complémentaire indispensable. D'un autre côté les artisans sont tous un peu paysans. Un inspecteur des manufactures, au 18^e siècle, écrit : « Tous domiciliés à la campagne, il est peu de tisseurs qui ne quittent de temps à autre leurs métiers pour aller cultiver leurs jardins, leurs terres, et pour faire les moissons ».

Nous verrons donc comment ces différentes activités s'organisent dans le temps et dans l'espace des paysans.



Paysans-tisserands
&
Tisserands-paysans

Crédit @Domaine Public



2021
2022

Jeudi 6 janvier 2022, 18h30-20h30

Dans le cadre de notre partenariat avec le CDI du collège Pilâtre de Rozier

Rencontre avec Michèle Audin

« Eugène Varlin, ouvrier relieur, 1839-1871 »

Écrits rassemblés et présentés par Michèle Audin



« Consultez l'histoire et vous verrez que tout peuple comme toute organisation sociale qui se sont prévalus d'une injustice et n'ont pas voulu entendre la voix de l'austère équité sont entrés en décomposition ; c'est là ce qui nous console, dans notre temps de luxe et de misère, d'autorité et d'esclavage, d'ignorance et d'abaissement des caractères, de pervertissement du sens moral et de marasme, de pouvoir déduire des enseignements du passé que tant qu'un homme pourra mourir de faim à la porte d'un palais où tout regorge, il n'y aura rien de stable dans les institutions humaines. »

Eugène Varlin, ouvrier-relieur, est une des plus grandes figures de l'Association internationale des travailleurs, élu de la Commune de Paris en 1871, assassiné à la fin de la semaine sanglante. Tous ses écrits retrouvés à ce jour (articles, proclamations, lettres), connus ou moins connus, sont présentés dans ce livre (éd. Libertalia)...

L'ensemble constitue comme une autobiographie de l'Internationale en France, à la fin du Second Empire, et met en lumière les ouvriers boulangers, mineurs, ciseleurs, ovalistes qui luttent pour changer la vie.

Michèle Audin est passionnée par la Commune de Paris. Auteure de *Comme une rivière bleue* qui se passe beaucoup dans le XI^e, *Une vie brève*, *Oublier Clémence*, *Mademoiselle Haas*, récits publiés chez Gallimard, Michèle Audin poursuit ici son hommage « à celles et ceux qui n'ont pas d'histoire ».

Ses dernières publications. Aux éditions Libertalia, Alix Payen, c'est la nuit surtout que le combat devient furieux, 2020, *La semaine sanglante*, 2021, et chez Gallimard José Meunier 19, rue des Juifs, 2021.

Elle anime le blog <https://macommunedeparis.com>



Crédits h/b & g/d. Carte de visite d'Eugène Varlin | @ Musée Carnavalet/Domaine public __ Carte représentant la mort d'Eugène Varlin |

@ Musée Carnavalet/Domaine public __ Paris XI, rue de la Fontaine au roi, n17. Plaque de la Commune | Mbzt, travail personnel, 15 avril 2014

@ CC BY-SA 4.0 __ Le square Eugène Varlin, quai de Jemmapes, Paris X | @ M.jo Lécuyer. Tous droits réservés __ 150 ans de la Commune de

Paris | Paola Breizh, 29 mai 2021 @ CC BY 2.0 __ Bourse du travail, Salle Eugène Varlin-003.8096 | @ boursedutravail-paris.fr/salles-de-reunion

2021
2022

Mardi 18 janvier 2022, 14h30

« Balade d'architecture autour du parc Montsouris »
Parcours, sous la conduite de Michel Troussieux



Nous vous proposons de partir à la découverte ou re-découverte de maisons construites pour des artistes dans l'entre-deux-guerres, par des architectes connus ou moins. Mais aussi de découvrir quelques immeubles emblématiques du style moderniste.



Depuis le parc Montsouris, nous parcourons la rue Nansoury, la rue Braque et le square Montsouris avant d'aller jusqu'à la villa Seurat en empruntant l'avenue Reille ; nous reviendrons par l'avenue René Coty avant de traverser le parc et de longer la rue Gazan pour revenir à notre point de départ.



Crédits @Martine Debieuvre ; @marie-Jo Lécuyer.

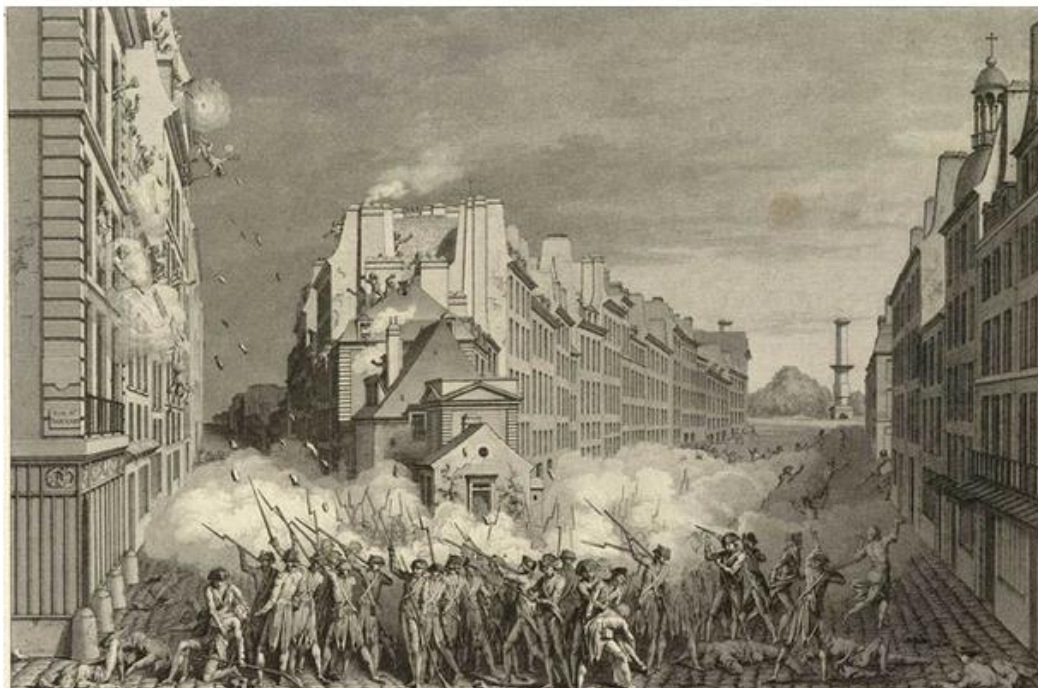
2021
2022

Mercredi 26 janvier 2022, 13h00-14h30

Dans le cadre de notre partenariat avec le CDI du collège Pilâtre de Rozier

« L'Histoire du midi »

« Croquants, Pitauds, Nu-Pieds, Bonnets rouges, etc. Les révoltes populaires avant la Révolution »



Bien avant 1789, l'histoire de France est ponctuée de révoltes populaires rurales ou urbaines. On a entendu parler des « Jacques », ou des « Croquants ». Mais bien d'autres sont tombées dans l'oubli. Pourtant ces « émotions », qui culminent dans le 14 juillet et la Grande peur de 1789, ont marqué notre histoire. Elles ont parfois fait trembler les pouvoirs ; elles ont imprégné les mentalités populaires.

À partir de quelques exemples, nous évoquerons l'histoire de ces révoltes, nous essaierons d'en saisir les caractères et d'en identifier les acteurs, lointains ancêtres des Gilets jaunes...



Crédits et légendes, en haut : Abraham Girardet (1764-1823) & Claude Niquet (1770-1831). *Fusillade au faubourg Saint-Antoine, le 28 avril 1789* [après le pillage de la maison et de la manufacture de Réveillon] | @BnF-Gallica/ Domaine public. [Au 1^{er} plan à gauche : la rue St Bernard. Au centre, l'actuelle place du Dr. A. Béchère avec, derrière la petite maison, la toujours existante fontaine de la Petite Halle.]

en bas : Jacques Callot (1592-1635). *Les misères et les malheurs de la guerre. Gravure n°11 - La pendaison, 1633* | carte postale @ Musée lorrain/ Domaine public.

2021
2022

Jeudi 10 février 2022, 18h30-20h30

Dans le cadre de notre partenariat avec le CDI du collège Pilâtre de Rozier

« Proust et l'affaire Dreyfus »

Conférence de Marie Aynié, Secrétaire Générale du Comité d'Histoire de la Ville de Paris



« En haut, chez les intellectuels [...] et jusque dans les profondeurs du peuple », l'affaire Dreyfus dans la France de Marcel Proust



Mardi 15 février 2022, 14h00

« L'Art de la Porte à Paris »

Balade dans les premier et deuxième arrondissements



2021
2022

Mercredi 16 février 2022, 13h00

Dans le cadre de notre partenariat avec le CDI du collège Pilâtre de Rozier

« L'Air du midi »

Michael Riedler, violon

Noémie Prouille-Guézéneq, alto

Adèle Théveneau, violoncelle

Concert organisé avec la collaboration de l'Association des Anciens Élèves et Élèves du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Œuvres de E. von Dohnanyi & W.A. Mozart.

W.A. MOZART

Divertimento en Mi bémol Majeur K 563

*I. Allegro _ II. Adagio _ III. Minuetto: Allegretto _ IV. Andante _
V. Minuetto: Allegretto _ VI. Allegro*

E. von DOHNANY

Sérénade pour trio à cordes en Ut Majeur opus 10

*I. Marche (Allegro) _ II. Romance (Adagio non troppo, quasi
andante) _ III. Tema con variazione (Andante con moto) _
IV. Finale: Rondo (Allegro vivace)*



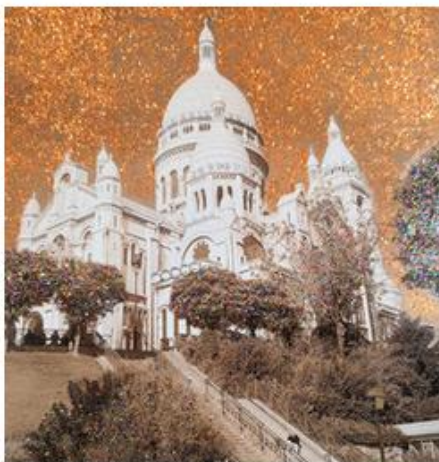
2021
2022

Jeudi 10 mars 2022, 18h30-20h30

Dans le cadre de notre partenariat avec le CDI du collège Pilâtre de Rozier

« Le Sacré-Cœur de Paris »

Conférence de Laurence Fouqueray, architecte voyer de la Ville de Paris



L'image de cette basilique qui pointe ses dômes au sommet de Montmartre et toise Paris du nord au sud est mondialement célèbre.

L'édifice demeure méconnu cependant.



La genèse du projet et sa lente maturation, histoire complexe entrelacée avec l'Histoire nationale, forment un récit qui, souvent, est hâtivement simplifié. Ce récit passionnant suffit à occulter d'autres éclairages pourtant essentiels. Il en va ainsi de son aventureux chantier qui mobilisa successivement six architectes ou de l'influence de son architecture (et des arts décoratifs qui y sont intégrés) sur les édifices culturels conçus au début du XX^e siècle.

Ces thèmes retiendront notre curiosité, à la recherche d'une image et d'une compréhension plus complète, bien qu'inévitablement synthétique, de la basilique du Sacré-Cœur de Montmartre.



Crédits et légendes, h-b : *Le Sacré-Cœur dans l'imaginaire collectif* | @Laurence Fouqueray.

1er juillet 1874 dessin Abadie | @RMN Gd Palais/Michèle Bellot.

Album photographique de Louis-Émile Durandelle de 1877 à 1882 | @Gallica-BNF.

2021
2022

Jeudi 17 mars 2022, 14h00

« La basilique du Sacré-Cœur »

Visite avec Laurence Fouqueray, architecte voyer de la Ville de Paris



Lors de la visite, nous pourrons, après une courte présentation à l'extérieur qui reprendra les faits principaux de la conférence, cheminer à l'intérieur de l'édifice en nous laissant impressionner par l'ampleur des volumes et surprendre par des angles de vues inhabituels.

Nous pourrons, en espérant un temps idéalement clair, gravir les 300 marches - **ce qui représente une vingtaine d'étages** - menant au grand dôme et à sa vue sur Paris.

Crédits et légendes, h-b/g-d : L'illustration, 16 octobre 1919 | @Laurence Fouqueray__La coupole et chœur | @Laurence Fouqueray.

Vue du déambulatoire vers le chœur | @Laurence Fouqueray__Le dôme depuis le campanile | @Laurence Fouqueray.



2021
2022

Mercredi 30 mars 2022, 13h00-14h30

Dans le cadre de notre partenariat avec le CDI du collège Pilâtre de Rozier

« L'Histoire du midi »

« Vins, vignes et vigneronns d'autrefois »

**Conférence de Michel Puzelat,
historien, professeur honoraire à l'Université Paris V**



« Si le pain est l'aliment principal des Français, le vin ne leur est pas moins nécessaire ». C'est ce qu'écrivit en 1810 Étienne Chevalier, vigneron d'Argenteuil, ville qui – soit dit en passant – est alors la première commune viticole de France.

Contrairement aux blés, la vigne n'est pas une culture de subsistance. C'est une consommation éminemment culturelle, une boisson longtemps aristocratique et cléricale, socialement discriminante, mais qui se « démocratise » largement à partir du XVI^e siècle, entraînant un essor spectaculaire de la consommation.

Après avoir suivi le vigneron dans sa vigne et dans sa cave, tout au cours de l'année, nous nous placerons du point de vue des consommateurs pour examiner les usages du vin, et nous terminerons par une évocation de la « civilisation du vin », car autant qu'un métier ou un breuvage, le vin est une « liqueur de civilisation ».

Crédits, g-d : Les Vendanges, tapisserie du début du XVI^e siècle, Musée de Cluny | @Domaine public. Les Très riches heures du duc de Berry. Le mois de septembre, Musée de Chantilly | @Domaine public. Le cabaret de Rampeau, Au Tambour Royal, à La Courtille (Bas-Belleville) | @Domaine public. Jeune vigne, 2011 | @marie-jo Lécuyer. Tous droits réservés.

2021
2022

Jeudi 14 avril 2022, 18h30-20h30

Dans le cadre de notre partenariat avec le CDI du collège Pilâtre de Rozier

« Henri de Régner, mélancolique et libertin »

**Conférence de Frank Javourez,
vice-président de la Société des lecteurs d'Henri de Régner**



Écrivain d'avant-garde devenu classique, Henri de Régner (1864-1936) compose une œuvre riche et abondante. Toute sa vie fidèle à une manière qu'il élabore en dehors des modes, il nous parle du temps, de la mélancolie et de la force du désir.

2021
2022

Jeudi 21 avril 2022, 14h00

« Au Père Lachaise avec Proust,
à l'écart des sentiers battus »
Balade, avec Martine Debieuvre



Robert de Flers

Colette

Georges Bizet

Jeudi 21 avril 2022, 18h00

Assemblée Générale Ordinaire
de l'association Paris Z'Est

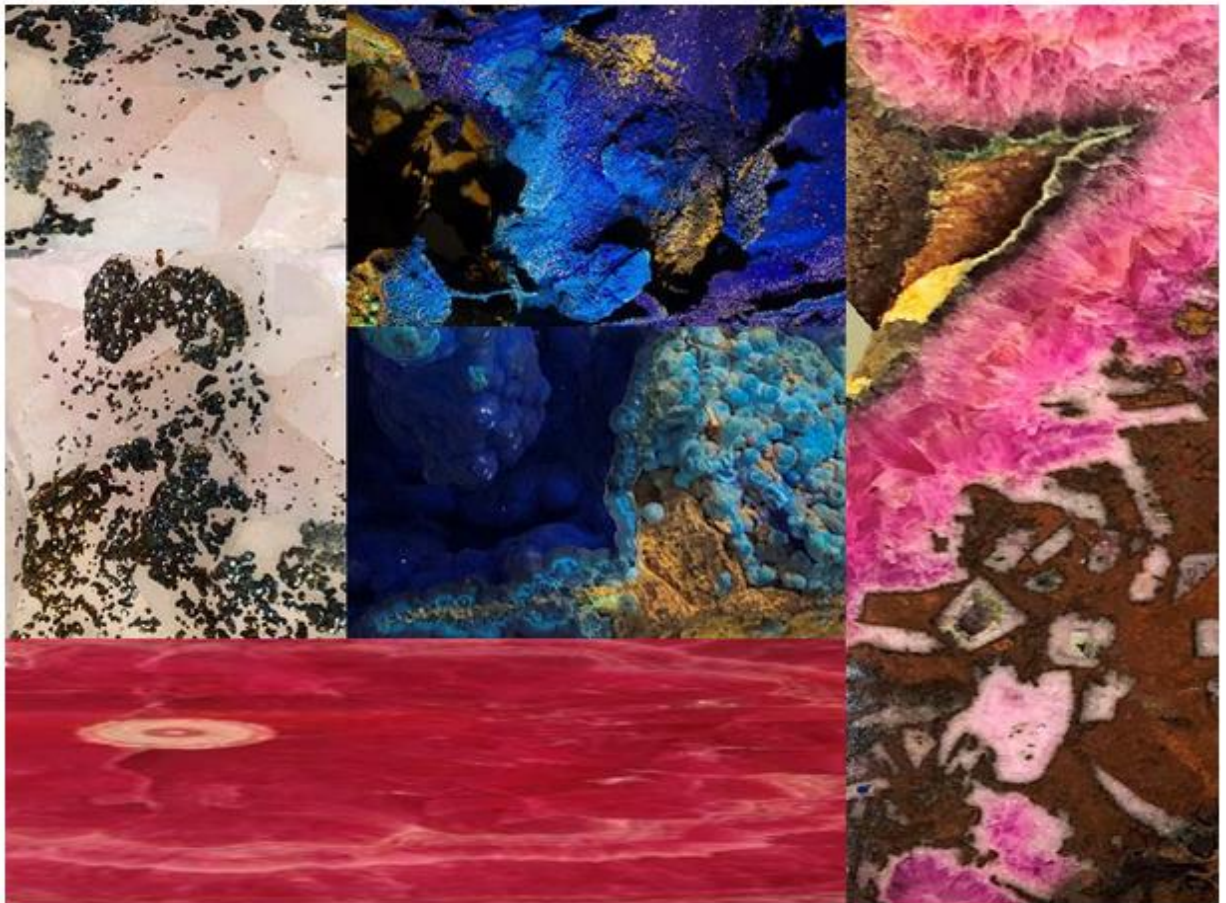
*Les adhérents recevront les informations et documents nécessaires par courriel.
Un moment convivial est prévu.*

Collège Pilâtre de Rozier, 11 rue Bouvier, 75011. Métro l.9, bus 56, arrêts rue de Boulets.

2021
2022

Jeudi 28 avril 2022, 14h00

« La Galerie de minéralogie de Jussieu »
*visite en compagnie de Jean-Louis Guglielmi,
spécialiste en minéralogie de l'université des Amis de la Commune*



La collection de minéraux et de cristaux de l'Université Pierre et Marie Curie, commencée en 1809, est l'une des plus anciennes de France.

À part quelques minéraux polis ou sciés, toutes les formes que l'on voit sont naturelles. Certaines ressemblent à des œuvres d'art, d'une beauté irréelle.

Crédits : montage de macros, @marie-Jo Lécuyer, réalisées à partir de photos de minéraux bruts, Calcites et Azurite,

@Martine Debjeuvre. Tous droits réservés. [On peut y déceler des "images"...]

2021
2022

Vendredi 13 mai 2022, 14h30

« Le musée Zadkine »

*Visite, en compagnie de Cécilie Champy-Vinas,
conservatrice du patrimoine et docteure en histoire de l'art,
directrice du musée Zadkine*



Dédié à la mémoire et à l'œuvre du sculpteur d'origine russe Ossip Zadkine (1888-1967), qui vécut et travailla dans la maison et les ateliers qui l'abritent de 1928 à 1967, ce musée est un des rares ateliers de sculpteurs qui a pu être sauvé à Paris.

Crédits : Ossip Zadkine, *Le Couple*, 1913 | @Musée Zadkine ; *Tête d'homme*, 1918 | @Musée Zadkine ; *La Caserne*, 1917 | @Musée Zadkine/Roger-Viollet.

2021
2022

Mercredi 18 mai 2022, 19h00

Conférence organisée par la mairie du 10^e arrondissement avec le concours de Paris Z'Est

« Et si Marcel Proust n'était pas mort en 1922... »

**Conférence de Jérôme Bastianelli,
président de la Société des Amis de Marcel Proust**



Quelle aurait été la vie de Marcel Proust s'il avait vécu 20 ans de plus ?

Aurait-il ajouté un ou plusieurs tomes à *La Recherche* ? Aurait-il voyagé ? Comment aurait-il vécu le début de la guerre entre la France et l'Allemagne ?

Ce sont toutes ces hypothèses, et d'autres, que Jérôme Bastianelli s'est plu à imaginer dans son uchronie « *Les années retrouvées de Marcel Proust* », un exercice tout autant périlleux que distrayant.

Le livre de Jérôme Bastianelli sera disponible à la vente.

L'auteur le dédicacera à l'issue de la conférence.

Crédits : René-Xavier Prinet (1861-1946), *Au bord de la Manche*, 1920 env. | Musée de la Chartreuse de Douai,

@Domaine public

2021
2022

Jeudi 19 mai 2022, 18h30-20h30

Dans le cadre de notre partenariat avec le CDI du collège Pilâtre de Rozier

« La Madeleine sans Proust »
Un mariage mondain à la Belle Époque :
Élaine Greffulhe et Armand de Gramont
Conférence de Jean-Christophe Antoine



L'approche, fondée sur les sources publiques et les archives privées et incluant beaucoup d'iconographie projetée, décortiquera les rites nuptiaux de la haute aristocratie de la Belle Époque et, au passage, tranchera une controverse sur l'apparition ou non de Proust dans le petit film sur le cortège à la sortie de l'église, en 1904.

Crédits, g-h-b-d : Philip Alexius László (1869-1937), *Armand de Gramont*, 1902 | @wikiwand.com. *La Madeleine* | @E.L.D. (Ernest Le Deley), éditeur de rayonnement national basé à Paris. Albert Guillaume (1873-1942), *Vers la sacristie* | @Supplément au numéro de « *Femina* » du 15 décembre 1904. Philip Alexius de László (1869-1937), *Élaine, Duchesse de Gramont*, 1905 | @collectiongramont.fr.

2021
2022

Mercredi 8 juin 2022, 15h15

« Musée des égouts de Paris »



Parmi tous ceux qui ont façonné les égouts de Paris, Eugène Belgrand tient une place à part. Ce polytechnicien et ingénieur des Ponts et Chaussées, passionné d'hydrologie, fut appelé par le préfet Haussmann pour prendre en charge le service des eaux de Paris en 1854. Objectif : fournir à la ville de l'eau pure en permanence. C'est lui qui mit en place le réseau d'égouts actuel. Dans les galeries souterraines sont évoqués le cycle de l'eau et le travail des égoutiers de Paris. Cette visite nous plonge dans le Paris du XIXe siècle de façon saisissante !

Crédits : h., bas g./d. : Ignis, Musée des Égouts de Paris, 10/09/2006 | @CC BY-SA 3.0. Traumrune, Musée des égouts, Paris - wagon bi-boule, 13/08/2012 | @CC BY-SA 3.0. Traumrune, Musée des égouts, Paris – déversoire (sic) d'orage Alma, 13/08/2012 | @CC BY-SA 3.0.



2021
2022

Jeudi 23 juin 2022, 18h30

« **La Païva, fausse marquise, vraie comtesse** »
Conférence de Martine Debieuvre



En préparation à la visite de l'un des plus exceptionnels hôtels particuliers du Second Empire, l'hôtel dit "de la Païva", sis au 25 avenue des Champs-Élysées qui aura lieu le dimanche 11 septembre à 11h, nous vous proposons de faire connaissance avec Esther Lachmann, célèbre courtisane du XIXe siècle, qui en fut le maître d'œuvre.

L'hôtel construit par l'architecte Pierre Manguin (1815-1869) a conservé son décor initial inspiré par la Renaissance italienne. Pour la décoration, ce dernier s'entoura d'artistes jeunes ou déjà connus : Jean-Léon Gérôme, Albert-Ernest Carrier-Belleuse, Paul Baudry, Eugène Delaplanche, Jules Dalou, Louis-Ernest Barrias, dont on peut encore juger des œuvres, à la différence du mobilier et des tableaux partis en Silésie quand la marquise, qui entre temps avait épousé son amant le comte Guido Henckel von Donnersmarck, quitta la France en 1877.

Crédits : *Portrait de la Païva* | @CC BY-SA 3.0. *Hôtel de la Païva* | @Martine Debieuvre, tous droits réservés.

[Il se murmure que la Païva servit de modèle à Paul Baudry pour son allégorie du "Jour pourchassant la nuit" décorant le plafond du salon.]