

2022

2023

2022
2023

Dimanche 11 septembre 2022, 11h00

« L'hôtel de la Païva »

Visite, en compagnie de Martine Debieuvre



Resté fermé pendant une dizaine d'années après le décès de La Païva, l'hôtel fut vendu en 1893 et transformé en restaurant. Dès 1903, c'est le Traveller's club qui l'occupe et s'y trouve toujours.

De ce fait, c'est le seul hôtel particulier du quartier des Champs-Élysées à avoir gardé son décor d'origine.

Crédits : Eugène Atget, *Hôtel de la Païva*, 1901 | @Domaine public. [Les affiches sont sans aucun doute l'annonce de la vente de l'hôtel encore vacant à cette date.]

L'hôtel de la Païva aujourd'hui | @Martine Debieuvre, tous droits réservés.



Crédits : *Hôtel de la Païva* | @Martine Debieuvre, tous droits réservés. [On remarquera à gauche le magnifique et célèbre escalier en onyx d'Algérie.]

2022
2023

Jeudi 15 septembre 2022, 18h30

« Charles-Edouard Jeanneret-Gris, dit Le Corbusier »

Conférence de Philippe Rivoirard,
architecte-historien



Montage, @marie-jol cuvier

Ik ne architecturale pour certains, **Charles-Édouard Jeanneret-Gris**, dit Le Corbusier a également déclenché la vindicte de ses détracteurs, tant par des projets comme le plan Voisin qui prévoyait de raser le quartier du Marais, que par ses propos antisémites.

Nous en saurons plus   l'issue de la conférence de Philippe Rivoirard...

!!! En complément de la conférence, une balade est prévue le mardi 8 novembre prochain. !!!

Crédits: **A** [Immeuble molitor-00](#), 20-janvier-2009- | [i](#), [Saikko@Wikip dia](#), CC-BY-SA-4.0. Classé-MH-(2017). // **B** [Fondation-Suisse-Pavillon-Le-Corbusier-Pierre-Andre-Jeanneret](#)-(50561057102), 31-mars-2019- | [Piotr-itowiecki](#)@Wikip dia, CC-BY-SA-2.0. Classé-MH-(1986). // **C** [Cité-de-refuge-de-l'Armée-du-salut](#), 12-rue-Cantagrel- -Paris. Bâtiment-classé-aux-monuments-historiques. 29/05/2011. | [LPLT](#)@Wikip dia, CC-BY-SA-3.0. Inscrit-MH-(1975). // **D** [Le-corbusier-cemal-emenen-maison-du-bresil](#). Francia-Paris. Designer LE CORBUSIER, sans-date. «<https://divisare.com/>» | [@Cemal-Emden](#)_Inscrit-MH-(1985). // **E** [La-maison-Planeix](#), boulevard-Massena-no-24-bis- -26, Paris-XIII. Architectes: Le-Corbusier-(1887-1965)-et-Pierre-Jeanneret-(1896-1967). Paris-maison-planeix.small, 2013-02-21 | [Ralf.treinen](#)@Wikipedia, CC-BY-SA-3.0 _Inscrit-MH-(1976, façades-et-toitures). // **F** [Maison-atelier-du-peintre-Amédée-Ozenfant](#), Paris France. Architecture-by-LE-CORBUSIER. Sans-date. | [@Cemal-Emden](#) _@«<https://divisare.com/>» _@cemal-emenen. Inscrit-MH-(1975). // [Arrière-plan](#) [Model-of-the-Plan-Voisin-for-Paris-by-Le-Corbusier-displayed-at-the-Nouveau-Esprit-Pavillon](#)-(1925), 31-octobre-2016. | [SiefkinDR](#)@Wikimedia, CC-BY-SA-4.0. ¶

2022
2023

Jeudi 13 octobre 2022, 18h30

« Catherine de Médicis et sa cour »

Conférence de *Caroline zum Kolk*,
historienne, spécialiste de la cour de France



En novembre 2019 a eu lieu à Blois le premier colloque dédié à Catherine de Médicis en France. 24 spécialistes venus de différents pays, de l'Australie aux États-Unis, ont éclairé des facettes peu connues de l'œuvre politique et culturelle de la reine.

Fort de cet apport et d'enquêtes menées sur Catherine de Médicis et sa cour, la conférence portera sur le déroulement de la carrière hors du commun de cette reine. Elle revisite des lieux communs et éclaire des zones d'ombre qui concernent ses stratégies politiques ainsi que son entourage et sa mémoire, marquée par le massacre de la Saint-Barthélemy.



Caroline zum Kolk est historienne et IGE à la Fondation Maison des Sciences de l'Homme Paris. Ses recherches portent sur la cour royale et les femmes dans la vie politique de la Renaissance. Elle a dirigé plusieurs projets de recherche et des ouvrages collectifs, dont *Catherine de Médicis (1519-1589). Politique et art dans la France de la Renaissance* (2022, avec G. Fonkenell), *Grandeur et déclin d'un hôtel parisien : L'hôtel de Lauzun et ses propriétaires au XVII^e siècle* (2021), *L'itinérance de la cour en France et en Europe: Moyen Âge - XIX^e siècle* (2021, avec B. Bove et A. Salamagne).

Crédits : Volterrano, *fasti medicei 03 Caterina de' Medici con i figli*, 1637-46 | @Saillko, CC BY-SA 3.0. // Unknown Master, Italian (active 1600s in Florence), *Portrait of Caterina de' Medici*, by |@ BNF, Public domain, via Wikimedia Commons.

2022
2023

Mardi 25 octobre 2022, 19h00

Dans le cadre de notre partenariat avec la Mairie du 10^e

**« La gare du Nord,
chef-d'œuvre de l'architecte Jacques-Ignace Hittorff »
Conférence de Philippe Rivoirard,
architecte-historien**



La gare du Nord, deuxième du nom, a été réalisée de 1861 à 1866 par l'architecte Jacques-Ignace Hittorff (1797-1867) ; elle est sa dernière œuvre et constitue le couronnement d'une carrière essentiellement parisienne, qui a contribué à la transformation de Paris au XIX^e siècle, bien avant l'empire du baron Haussmann : l'église Saint-Vincent de Paul, l'aménagement de la place de la Concorde, celui des Champs-Élysées, le Cirque d'Hiver, les mairies du 1^{er} et du 5^e arrondissements - cette dernière a été entièrement remaniée en 1921, à l'exception de la façade néo-classique, la Fondation Eugène Napoléon...

La gare du Nord a constitué un modèle inégalé de gare terminus, par son équilibre classique, par la lisibilité de ses fonctions dans le développement de sa façade, par la parfaite maîtrise technique de ses structures, par son utilisation du fer et de la fonte, par l'adéquation de son décor sculpté à son objet. Toutes choses qui résultaient de la curiosité, de la formation et de la culture européenne de Hittorff, architecte né à Cologne, formé à Paris, découvreur spécialiste des vestiges grecs en Sicile...



Crédits : Gare du Nord _panoramio (7), 23 mai 2012, | <https://web.archive.org/...www.panoramio.com/photo/72545884@Romain D.>, CC BY-SA 3. // Paris Gare du Nord, 28 août 2013 | @Reinhardhauke, CC BY-SA 3.0 // Gare de Paris-Nord_Paris Medal Compagnie du Chemin de Fer du Nord, 7 janvier 2013. This medallion was issued after 1919, Medallist: A. Lebarque. | @Berlin, George, CC BY-SA 3.0 // 4091 - PARIS X^e - Gare du Nord et Boulevard Denain. « Construite en 1863, par Hittorff, sur la place de Roubaix, rue de Dunkerque. » Édition bilingue anglaise. | <https://www.cparama.com> @Ernest de Leley (ELD) éd. // Atelier de confection des ballons-poste à la gare du Nord, 1891 | @Figuier - Les Merveilles de la science, 1867-1891, Tome 5. // Gare du Nord (Espéranto) 2 11-02-15@ <https://www.cparama.com>. // Paris_Gare_du_Nord, Carte postale, datée de 1903 (cachet de la poste), Auteur inconnu | Collection personnelle @Domaine public.

2022
2023

Mardi 8 novembre 2022, 14h00

« Sur les traces de Le Corbusier »

Balade sous la conduite par Michel Troussieux



Nous irons au 12 rue Cantagrel (environ 10mn. à pied), entrée de la Cité de refuge construite par Le Corbusier que nous visiterons de 14h à 14h30. En chemin nous traverserons le nouveau quartier de la Zac Massena avec en perspective les nouvelles tours Duo.

Puis nous irons au 24 Bd Massena pour voir la façade de la Maison Planeix, construite dans les années 30 (10 min. à pied).

Nous prendrons le tramway sur le boulevard extérieur Massena (5 min.) direction ouest jusqu'à la station Cité universitaire où nous irons visiter le Pavillon Suisse (7 à 8 min. de l'entrée de la Cité), construit par Le Corbusier. (Entrée 2 euros/personne compris dans le prix de la participation. Prévoir 15 à 20 min. de visite.

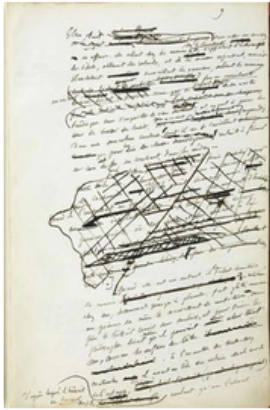
Crédits : *The facade of Cité de refuge Paris*, 15/04/2019 | @ antomferry, CC BY-SA 4.0. // *Les tours Duo*, 04/10/2022 | @marie-Jo Lécuyer. Tous droits réservés. // *La maison Planeix, boulevard Massena n° 24 bis à 26, Paris XIII*. Architectes : Le Corbusier (1887-1965) et Pierre Jeanneret (1896-1967). *Paris maison planeix.small*, 2013-02-21 | Ralf.treinen @Wikipedia, CC BY-SA 3.0. Inscrit MH (1976, façades et toitures). // *Fondation Suisse Pavillon Le Corbusier + Pierre Andre Jeanneret* (50561057102), 31 mars 2019 | Piotr itowiecki @Wikipédia, CC BY-SA 2.0. Classé MH (1986). // *Fondation_Suisse_Pavillon_Le_Corbusier_+_Pierre_Andre_Jeanneret* (50562826691 | Piotr itowiecki @Wikipédia, CC BY-SA 2.0) | Piotr itowiecki @Wikipédia, CC BY-SA 2.0.

2022
2023

Jeudi 17 novembre 2022, 19h00

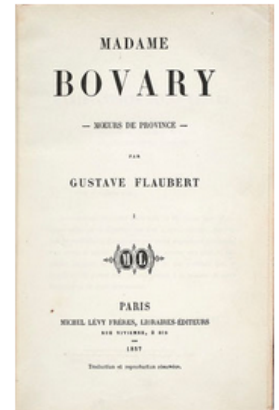
Dans le cadre de notre partenariat avec l'ACSPN

« Gustave Flaubert : *Madame Bovary* »
Atelier de lecture animé par Renée Candela



Après une présentation de Flaubert à travers sa vie, sa correspondance et son époque, jusqu'à l'écriture d'Emma Bovary, la parole sera donnée aux participants qui auront lu, ou seront en train de lire ce roman.

Si le temps le permet, on évoquera ses autres romans et l'évolution de l'écrivain.



Crédits : *Manuscrit de « Madame Bovary », de Flaubert. Version définitive, 1ère partie, p. 9, 1857.* |@<http://bovary.univ-rouen.fr> //

Page de couverture de la première édition de Madame Bovary, Lévy, Paris, 1857. |@Domaine public.

2022
2023

Mercredi 30 novembre 2022, 19h00

Dans le cadre de notre partenariat avec la Mairie du 10^e

**« L'église Saint-Vincent-de-Paul,
voyage de la Sicile au Faubourg-Poissonnière »**

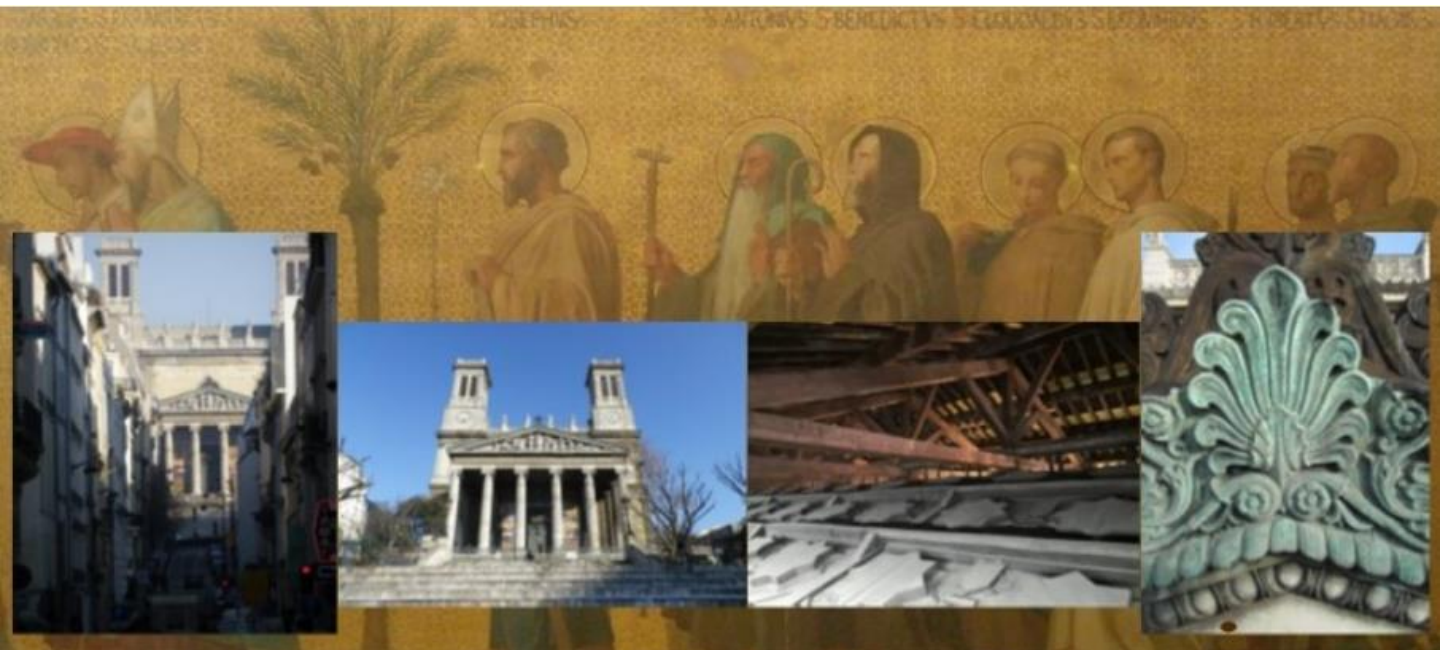
***Conférence de Laurence Fouqueray,
architecte du Patrimoine et
architecte voyer générale honoraire de la Ville de Paris***

Deux architectes se succédèrent pour concevoir l'église Saint-Vincent-de-Paul : le premier, Jean-Baptiste Lepère, en signa des plans ancrés dans la tradition des basiliques paléochrétiennes de Rome, plans que le second, son gendre Jacques-Ignace Hittorff, développa en rêvant de les revêtir des couleurs de la Grèce antique.

Ainsi prit place de façon singulière, dans l'histoire de l'architecture religieuse et dans celle de Paris, cet édifice précieux à la sobriété extérieure trompeuse, acteur dans les années 1820 de l'urbanisation du faubourg Poissonnière en surimpression de l'enclos médiéval Saint-Lazare.

Devant l'église Saint-Vincent-de-Paul solennellement posée en haut de la rue d'Hauteville, nous dénouerons pas à pas ces histoires entremêlées.

Crédits : *Perspective Hauteville*, 2015 | © Laurence Fouqueray. // *Place Frantz Liszt*, 2015 | © Laurence Fouqueray. // *Les combles*, fév 2021 | © Laurence Fouqueray. // *Motif d'acrotère*, nov. 2012 | © Nicolas Imbert. Arrière-plan : *EgliseSVPfriseDétailFlandrin*, Hippolyte Flandrin (1809-1864). | 20 novembre 2008 | ©Benchaum, CC BY-SA 3.0



2022
2023

Lundi 5 décembre 2022, 14h30

« Le carré juif du cimetière de Montmartre »

Balade sous la conduite de Martine Debieuvre

Depuis la loi de 1905 séparant les Églises de l'État, les villes n'ont plus aucune obligation en termes de nombre de places accordées en carrés confessionnels. Ajouté au fait que dans la religion juive, les incinérations sont interdites, les places se raréfient dans ces emplacements et certains membres de la communauté finissent par accepter d'être mêlés aux autres. C'est le carré juif initial que nous visiterons ; il abrite les sépultures de personnalités comme le philanthrope Osiris, les familles Pereire, Camondo ou encore Deutsch de la Meurthe.

CIMETIÈRE DE MONTMARTRE

1	13uywacki	142
2	Mausolée A.	142
3	Morizowski	142
4	H. Ben	143
5	Bouvier	143
6	Mariane	143
7	Léonie	143
8	Katildorf	143
9	Van der Koven	144
10	Mora de	144
11	Bois de	144
12	Bois de	144
13	Lamiréne	144
14	Pignebaud	144
15	Raysson	145
16	Kate	145
17	Blaise	145
18	Blaise	145
19	Blaise de	145
20	Gumbold de	146
21	Blaise	146
22	Blaise	146
23	Blaise	146
24	Blaise	146
25	Blaise	147
26	Blaise	147
27	Blaise	147
28	Blaise	147
29	Blaise	147
30	Blaise	147
31	Blaise	147
32	Blaise	147
33	Blaise	147
34	Blaise	147
35	Blaise	147
36	Blaise	147
37	Blaise	147
38	Blaise	147
39	Blaise	147
40	Blaise	147
41	Blaise	147
42	Blaise	147
43	Blaise	147
44	Blaise	147
45	Blaise	147
46	Blaise	147
47	Blaise	147
48	Blaise	147
49	Blaise	147
50	Blaise	147
51	Blaise	147
52	Blaise	147
53	Blaise	147
54	Blaise	147
55	Blaise	147
56	Blaise	147
57	Blaise	147
58	Blaise	147
59	Blaise	147
60	Blaise	147
61	Blaise	147
62	Blaise	147
63	Blaise	147
64	Blaise	147
65	Blaise	147
66	Blaise	147
67	Blaise	147
68	Blaise	147
69	Blaise	147
70	Blaise	147
71	Blaise	147
72	Blaise	147
73	Blaise	147
74	Blaise	147
75	Blaise	147
76	Blaise	147
77	Blaise	147
78	Blaise	147
79	Blaise	147
80	Blaise	147
81	Blaise	147
82	Blaise	147
83	Blaise	147
84	Blaise	147
85	Blaise	147
86	Blaise	147
87	Blaise	147
88	Blaise	147
89	Blaise	147
90	Blaise	147
91	Blaise	147
92	Blaise	147
93	Blaise	147
94	Blaise	147
95	Blaise	147
96	Blaise	147
97	Blaise	147
98	Blaise	147
99	Blaise	147
100	Blaise	147
101	Blaise	147
102	Blaise	147
103	Blaise	147
104	Blaise	147
105	Blaise	147
106	Blaise	147
107	Blaise	147
108	Blaise	147
109	Blaise	147
110	Blaise	147
111	Blaise	147
112	Blaise	147
113	Blaise	147
114	Blaise	147
115	Blaise	147
116	Blaise	147
117	Blaise	147
118	Blaise	147
119	Blaise	147
120	Blaise	147
121	Blaise	147
122	Blaise	147
123	Blaise	147
124	Blaise	147
125	Blaise	147
126	Blaise	147
127	Blaise	147
128	Blaise	147
129	Blaise	147
130	Blaise	147
131	Blaise	147
132	Blaise	147
133	Blaise	147
134	Blaise	147
135	Blaise	147
136	Blaise	147
137	Blaise	147
138	Blaise	147
139	Blaise	147
140	Blaise	147
141	Blaise	147
142	Blaise	147
143	Blaise	147
144	Blaise	147
145	Blaise	147
146	Blaise	147
147	Blaise	147
148	Blaise	147
149	Blaise	147
150	Blaise	147
151	Blaise	147
152	Blaise	147
153	Blaise	147
154	Blaise	147
155	Blaise	147
156	Blaise	147
157	Blaise	147
158	Blaise	147
159	Blaise	147
160	Blaise	147
161	Blaise	147
162	Blaise	147
163	Blaise	147
164	Blaise	147
165	Blaise	147
166	Blaise	147
167	Blaise	147
168	Blaise	147
169	Blaise	147
170	Blaise	147
171	Blaise	147
172	Blaise	147
173	Blaise	147
174	Blaise	147
175	Blaise	147
176	Blaise	147
177	Blaise	147
178	Blaise	147
179	Blaise	147
180	Blaise	147
181	Blaise	147
182	Blaise	147
183	Blaise	147
184	Blaise	147
185	Blaise	147
186	Blaise	147
187	Blaise	147
188	Blaise	147
189	Blaise	147
190	Blaise	147
191	Blaise	147
192	Blaise	147
193	Blaise	147
194	Blaise	147
195	Blaise	147
196	Blaise	147
197	Blaise	147
198	Blaise	147
199	Blaise	147
200	Blaise	147

Paris Z'Est vous propose cette visite pour la première fois.

&&&&&

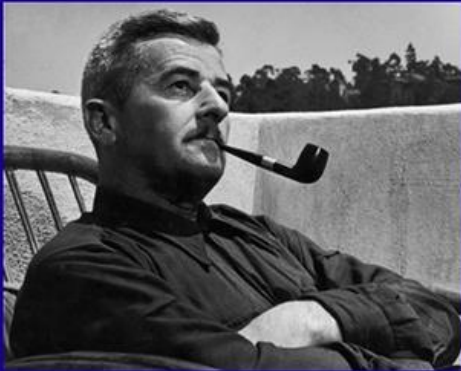
2022
2023

Jeudi 8 décembre 2022, 18h30

**« Proust outre-mers : Virginia Woolf (1882-1941)
et William Faulkner (1897-1962) »**

***Conférence de Catherine Gaudin,
docteur ès-lettres et docteur en histoire de l'art***

Catherine Gaudin propose une étude comparative d'œuvres de ces deux écrivains, mises en perspective avec le roman de Marcel Proust **À la Recherche du Temps Perdu** dans le contexte de leur vie respective située à la même époque dans deux pays différents : Grande-Bretagne et États-Unis d'Amérique.



William Faulkner



Catherine Gaudin



Virginia Woolf

Montage, @marie-jo lécuyer

2022
2023

Jeudi 26 janvier 2023, 18h00

« Assemblée Générale Ordinaire »

- 18h

accueil, émargement des présents et des procurations

- 18h15

rapport financier puis rapport moral. A l'issue, vote et renouvellement éventuel de membres du C.A.

- 18h30

présentation des prochaines manifestations ; propositions et demandes des adhérents

- 18h45

« Le paravent des quatre saisons »

tout une histoire et des bribes d'Histoire

mini-conférence de Marie-Jo Lécuyer

- 19h15

pot offert par l'association

2022
2023

Vendredi 13 janvier 2023, 14h00

« Visite du cimetière de Passy »
avec Claude Schwab



Moins visité, plus petit que les autres nécropoles parisiennes, on peut dire du cimetière de Passy qu'il est « bien fréquenté ». Il possède sans aucun doute la plus forte proportion de personnalités au mètre carré.

Cimetière d'élection des grandes familles aristocratiques et bourgeoises ainsi que des militaires, le monde du « petit peuple » en est quasiment absent.

Crédits : Ali senouci, sept. 2022 // Silvio Casagrande, juil. 2022 // Thierry Girard, févr. 2021 // helder geeraer, juil. 2022 // François de Paris-France, août 2013 // Terry Gent, juil. 2018 // Phil M, déc. 2017 // Patrick Prentice, déc. 2019 // Thierry Girard, févr. 2021.

|@ <https://www.google.fr/maps/place/Cimetie%C3%A8re+de+Passy>

2022
2023

Jeudi 9 février 2023, 18h30

« Paysans d'autrefois : culture et croyances »

Conférence de Michel Puzelat
historien, professeur honoraire à l'Université Paris VIII



Être paysan aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, ce n'est pas seulement un métier ; ce n'est pas seulement un statut social. C'est aussi un univers mental, une conception du monde dont les racines plongent dans un passé immémorial : une culture orale, qui transmet des savoirs empiriques ; une culture communautaire, qui s'exprime à travers les veillées et les nombreuses fêtes. La religion est au cœur de cette culture, une religion utilitaire teintée de merveilleux, ce qui fait dire à un prêtre solognot que ses paroissiens « sont plus superstitieux que dévots » et qu'il a affaire à « des idolâtres baptisés ».



Crédits, h,g/d : *L'Hiver*, Gravure de H. Bonnart, XVIII^e siècle |@ Musée des Arts et Traditions Populaires, Paris. *La danse des paysans*, Pieter Bruegel

l'Ancien |@ Kunsthistorisches Museum, Vienne. *Néomoïse, une sainte au pied palmé*. Statue du 16^e ou 17^e s. dans l'église de Sambin (Loir-et-Cher)

|@ co.cli.co - Société Mythologique Française - 2005.

2022
2023

Samedi 11 février 2023, 14h

De l'Art déco au Mouvement Moderne, immeubles remarquables du 15^e arrondissement *Balade guidée par Renaud Lachamp*

Après une description des dix caractéristiques essentielles du Mouvement Moderne par rapport à ses styles architecturaux antérieurs, cette visite vous permettra de découvrir une série d'immeubles conçus par des architectes emblématiques de l'époque.

Cette visite s'inscrit volontairement dans un périmètre restreint afin de tenir l'attention du visiteur en éveil, et sa durée prévue est de 2heures.



Crédits, g., d. : Immeuble 5 rue Alasseur, 75015, J. Chollet, architecte, 1930 |
@Lapierre (Eric), *Guide d'architecture Paris 1900-2008*, Paris, Pavillon de l'Arsenal,
2008. Immeuble place Adolphe-Chérioux, 75015. Marcel et Robert Hennequet
architectes, 1933 | @ commission du vieux paris, compte-rendu de la séance
plénière du 25/01/2013

2022
2023

Jeudi 16 février 2023, 18h00

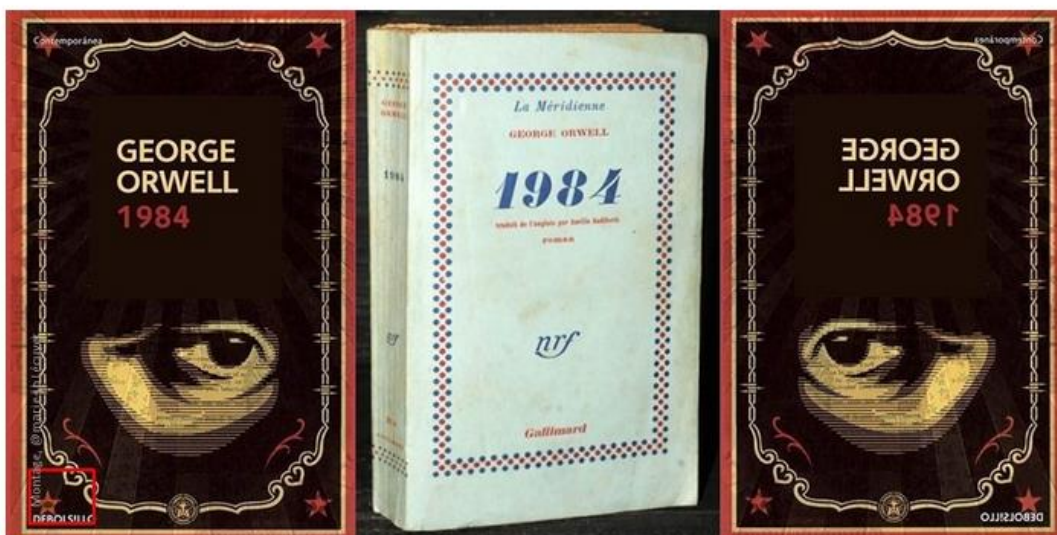
Dans le cadre de notre partenariat avec l'ACSPN

George Orwell : 1984

Atelier littéraire co-animé par Catherine Parisot, angliciste

&

Shawn Witkowski, philosophe et traducteur



L'œuvre de George Orwell est enfin tombée dans le domaine public soixante-dix ans après sa mort. Voilà qui donnera aux lecteurs l'occasion de faire le point et d'échanger sur ce grand écrivain du XX^e siècle profondément engagé et visionnaire. Quel a été son parcours incroyablement varié ? Ce lanceur d'alerte a-t-il toujours été compris par ses contemporains ? Pourquoi « 1984 » son roman le plus célèbre, paru en 1949, est-il plus que jamais d'actualité ?

Crédits : 1984, Debolsillo, 2013, Espagne // 1984, édition originale. NRF, éditions Gallimard, La Méridienne, 1950. [Traduit de l'anglais par Amélie Audiberti, principalement connue pour être à l'origine de cette première traduction du roman 1984 de George Orwell où elle y invente plusieurs néologismes dont certains sont passés dans le langage courant comme la « Novlangue ».]

2022
2023

Vendredi 17 février 2023, 14h00

**Balade François Truffaut
en compagnie de Claude Schwab**



Sur les traces de François Truffaut, une balade dans quelques rues de Montmartre qui ont servi de décors   « Baisers Vol s » avant d'aller sur la tombe du cinéaste au cimetiere Montmartre et enfin d'arpenter la Nouvelle Athènes, quartier d'enfance de Truffaut et de son double, Antoine Doinel, dans « Les 400 Coups ».

2022
2023

Vendredi 10 mars 2023

Escapade à Orléans pour l'exposition

Jean Bardin

*visite guidée par Frédéric Jimeno,
commissaire scientifique de l'exposition*



Très peu connu jusqu'à aujourd'hui, notamment parce que ses œuvres furent rarement exposées, Jean Bardin mérite que l'on aille jusqu'à Orléans voir la rétrospective que tout amoureux de la peinture XVIII^e siècle se doit de visiter.

2022
2023

Jeudi 16 mars 2023, 17h30

Antoine Lasègue, une vie plurielle
par Françoise Decoursier-Sandoz,
conférencière, membre des Amis du Vieux Châtillon et
membre de la Société botanique de France



Crédits : Compiègne, uniforme d'élève ; Caminade, Madame Royale ; saint hilaire ; Marie-Thérèse-Charlotte.

Invitation à découvrir Antoine Lasègue, éminent et discret botaniste du XIX^e siècle. Orphelin de défenseur de la Patrie, premier Gadzarts, élève de Compiègne, c'est aussi un jeune clerc de notaire parisien, un soldat napoléonien, un des secrétaires auprès de Marie Thérèse d'Angoulême, l'hôte de Baudelaire, un chansonnier pétillant qui traite du bel amour comme des radis de Châtillon...

Mais surtout, devenu conservateur du Musée Delessert, il côtoie et guide les plus grandes sommités de la sphère botanique de son temps.

Vous trouverez grand intérêt, en tant qu'auditeur, à vous immerger dans la vie plurielle d'une remarquable personnalité délaissée.

2022
2023

Mercredi 29 mars 2023, 18h30

Dans le cadre de notre partenariat avec l'ACSPN

Rencontre avec Benoît Gallot, Conservateur du Père Lachaise



Crédit : *Au Père Lachaise* | @Martine Debieuvre

Benoît Gallot vit au Père Lachaise avec sa femme et ses enfants. En avril 2020, en pleine pandémie, il croise le chemin d'un renard... Il commence à prendre des photos de la faune et de la flore, et son compte Instagram s'envole.

Il décide alors d'écrire un livre racontant la vie secrète du cimetière.

Une séance de dédicace aura lieu à l'issue.



2022
2023

Vendredi 31 mars 2023, 14h30

La maison d'Auguste Comte
visite en compagnie de David Labreure,
directeur du musée et du centre
d'études positives



Découverte de l'appartement-musée où le philosophe, fondateur du positivisme français, vécut de 1841 à sa mort.

2022
2023

Jeudi 13 avril 2023, 17h30

Le faubourg Saint Antoine : architectures 1890-1930

*conférence de Simon Texier,
professeur à l'Université de Picardie Jules-Verne,
secrétaire général de la Commission du Vieux Paris,
et
Pauline Rossi,
docteur en histoire de l'art, chargée d'études à la CVP*



Fief de l'ébénisterie et de l'artisanat du meuble, le faubourg Saint-Antoine se dote autour de 1900, de nouveaux types d'architectures du travail.

L'achèvement des travaux haussmanniens puis la volonté des pouvoirs publics d'éradiquer l'insalubrité en font également un étonnant laboratoire de l'architecture du logement. C'est un demi-siècle d'invention et de transformation urbaine que cette conférence propose de mettre en lumière.

2022
2023

Jeudi 20 avril 2023, 14h30

L'Hôtel de Ville de Paris



Incendié pendant les derniers jours de la Commune de Paris, les 23 et 24 mai 1871, le bâtiment fut reconstruit entre 1874 et 1882 sur les plans de Théodore Ballu et Édouard Deperthes, dans un style néo-Renaissance très proche du bâtiment disparu.

Ses peintures, sa statuaire, ses vitraux en font un des plus beaux édifices civils du XIX^e siècle à Paris.

2022
2023

Jeudi 11 mai 2023, 18h00

Dans le cadre de notre partenariat avec l'ACSPN

Thomas Mann - La mort à Venise *Atelier littéraire animé par Renée Candela*



Thomas Mann a été l'auteur allemand le plus connu et le plus lu par ses contemporains. Il rencontre le succès dès son premier roman «Les Buddenbrook ».

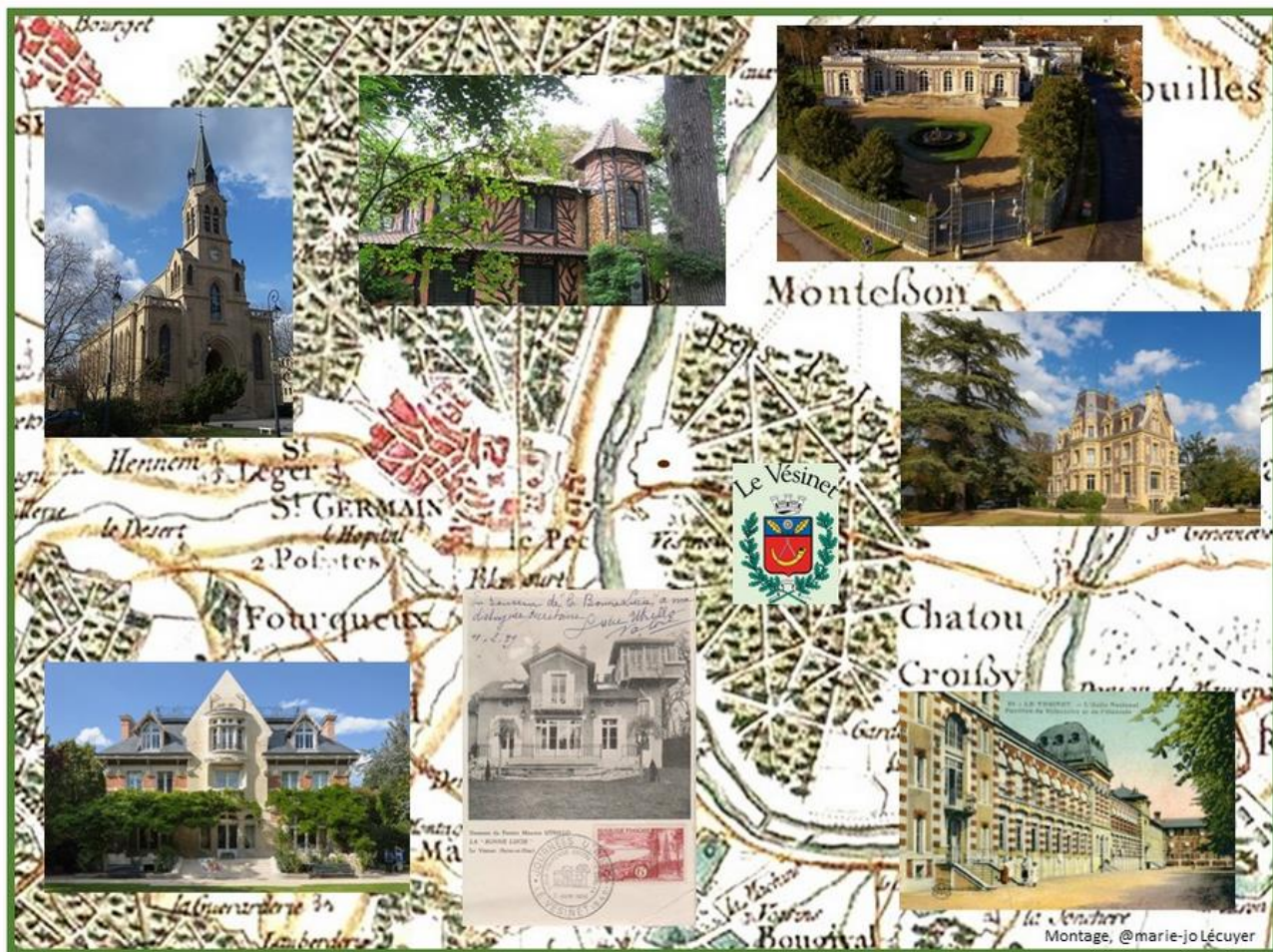
Après l'obtention du prix Nobel en 1929, il continue à écrire en exil et dénonce le régime hitlérien.

Nous nous intéresserons à «La mort à Venise », court roman qui a inspiré un très beau film à Luchino Visconti.

2022
2023

Mardi 16 mai 2023, 14h30

Balade au Vésinet en compagnie de Renée Candela et Martine Debieuvre



Le Vésinet présente la particularité d'être née d'un des premiers lotissements créés en région parisienne à la fin du XIX^e siècle, mais un lotissement destiné à une population privilégiée. S'ordonnant autour de parcs, de lacs et de rivières artificiels, la commune est desservie par des artères vertes aux arbres plus que centenaires. Autre particularité, elle est seule la commune qui regroupe le plus d'expatriés ainsi que celle où l'immobilier est le plus cher d'Ile de France. Parmi les personnalités qui résidèrent au Vésinet, on peut citer *Robert de Montesquiou* qui vécut une douzaine d'années au **Palais Rose**, copie assez fidèle du **Grand Trianon**, ainsi que *Joséphine Baker* dont la maison existe toujours. C'est également au Vésinet que se trouve l'**église Sainte Marguerite** construite en 1865 par **Louis-Auguste Boileau**, qui utilisa pour la première fois une structure en béton. L'église fut agrandie en 1896 par une sacristie et deux chapelles dont la décoration fut confiée à **Maurice Denis**.

2022
2023

Judi 25 mai 2023, 17h30

Clotilde de Vaux

Conférence de Michel Blanc

*Sociétaire de la Bibliothèque des Amis de l'Instruction
et de la Maison d'Auguste Comte*



Clotilde de Vaux qu'un romancier biographe a qualifiée de « déesse morte » a été durant un peu plus d'une « année sans pareille » le grand amour brisé d'Auguste Comte, l'austère fondateur de la philosophie Positiviste.

Michel Blanc nous racontera cette histoire aussi extraordinaire que réelle et évoquera les retombées de cette passion sur la postérité de la « doctrine Comtienne », en particulier son évolution en « Religion de l'Humanité ».

2022
2023

EXCEPTIONNEL !

Jeudi 1er juin 2023, 10h00

Le Centre Horticole de Rungis
visite en compagnie de Julien Doyen,
chef de la division de l'Approvisionnement en Végétaux à la DEVE
(Direction des Espaces Verts et de l'Environnement)



Dans les serres et la pépinière du Centre horticole de la Ville de Paris, germe et pousse une grande partie des plantes, arbustes et arbres qui seront plantés dans la capitale.

2022
2023

Vendredi 9 juin à 14h30

Le Mouvement Moderniste, nouvelle balade dans les 8^e et 7^e arrdt



Immeuble Renée Bodecher, 1936 - l'une des premières architectes diplômées de France.



I

André Leconte, 67 Quai d'Orsay.

Immeuble à poivrière à toit-terrasse, l'une des spécificité du Mouvement Moderne

Après une description des dix caractéristiques essentielles du Mouvement Moderne par rapport aux styles architecturaux antérieurs, cette visite permettra de découvrir une série d'immeubles conçus autant par des architectes emblématiques de l'époque, que par d'autres moins connus du grand public, mais tout aussi remarquables. Il est à noter que ces constructions furent essentiellement destinées aux classes sociales privilégiées.

2022
2023

Jeudi 15 juin 2023, 17h30

Pierre Louÿs
conférence de Vincent Cogibu



Érudit espiègle et facétieux, Pierre Louÿs (1870-1925) n'a pas son pareil dans l'Histoire littéraire. Poète prolifique, érotomane, romancier à succès, dandy, photographe, il traverse son époque avec autant de dilettantisme que de fulgurance.