

**2022**

**2023**

2022  
2023

Dimanche 11 septembre 2022, 11h00

## « L'hôtel de la Païva »

*Visite, en compagnie de Martine Debieuvre*



Resté fermé pendant une dizaine d'années après le décès de La Païva, l'hôtel fut vendu en 1893 et transformé en restaurant. Dès 1903, c'est le Traveller's club qui l'occupe et s'y trouve toujours.

De ce fait, c'est le seul hôtel particulier du quartier des Champs-Élysées à avoir gardé son décor d'origine.

Crédits : Eugène Atget, *Hôtel de la Païva*, 1901 | @Domaine public. [ Les affiches sont sans aucun doute l'annonce de la vente de l'hôtel encore vacant à cette date. ]

*L'hôtel de la Païva aujourd'hui* | @Martine Debieuvre, tous droits réservés.



Crédits : *Hôtel de la Païva* | @Martine Debieuvre, tous droits réservés. [ On remarquera à gauche le magnifique et célèbre escalier en onyx d'Algérie. ]

2022  
2023

Jeudi 15 septembre 2022, 18h30

# « Charles-Edouard Jeanneret-Gris, dit Le Corbusier »

Conférence de Philippe Rivoirard,  
architecte-historien



Montage, @marie-jol cuvier

Icône architecturale pour certains, **Charles-Édouard Jeanneret-Gris**, dit Le Corbusier a également déclenché la vindicte de ses détracteurs, tant par des projets comme le plan Voisin qui prévoyait de raser le quartier du Marais, que par ses propos antisémites.

Nous en saurons plus à l'issue de la conférence de Philippe Rivoirard...

!!! En complément de la conférence, une balade est prévue le mardi 8 novembre prochain. !!!

Crédits: **A** [Immeuble molitor-00](#), 20-janvier-2009- | [i](#), [Saikko@Wikip dia](#), CC-BY-SA-4.0. Classé-MH-(2017). // **B** [Fondation-Suisse-Pavillon-Le-Corbusier-Pierre-Andre-Jeanneret](#)-(50561057102), 31-mars-2019- | [Piotr-iftowiecki](#)@Wikip dia, CC-BY-SA-2.0. Classé-MH-(1986). // **C** [Cité-de-refuge-de-l'Armée-du-salut](#), 12-rue-Cantagrel- -Paris. Bâtiment-classé-aux-monuments-historiques. 29/05/2011. | [LPLT](#)@Wikip dia, CC-BY-SA-3.0. Inscrit-MH-(1975). // **D** [Le-corbusier-cemal-emen- maison-du-bresil](#). [Francia-Paris](#). Designer LE CORBUSIER, sans-date. «<https://divisare.com/>» | [@Cemal-Emden](#)\_Inscrit-MH-(1985). // **E** [La-maison-Planeix](#), boulevard-Massena-no-24-bis-à-26, Paris-XIII. Architectes: Le-Corbusier-(1887-1965)-et-Pierre-Jeanneret-(1896-1967). Paris-maison-planeix.small, 2013-02-21 | [Ralf.treinen](#)@Wikipedia, CC-BY-SA-3.0 \_Inscrit-MH-(1976, façades-et-toitures). // **F** [Maison-atelier-du-peintre-Amédée-Ozenfant](#), Paris France. Architecture-by-LE-CORBUSIER. Sans-date. | [Cemal-Emden](#)\_[@https://divisare.com/](https://divisare.com/) | [@cemal-emen](#). Inscrit-MH-(1975). // [Arrière-plan](#) [Model-of-the-Plan-Voisin-for-Paris-by-Le-Corbusier-displayed-at-the-Nouveau-Esprit-Pavillon](#)-(1925), 31-octobre-2016. | [SiefkinDR](#)@Wikimedia, CC-BY-SA-4.0. ¶

2022  
2023

Jeudi 13 octobre 2022, 18h30

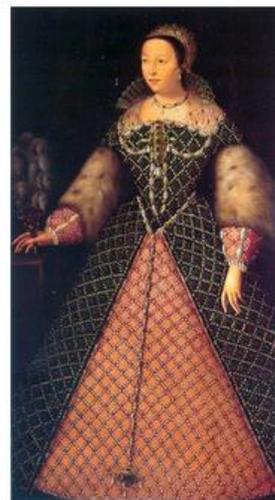
## « Catherine de Médicis et sa cour »

Conférence de *Caroline zum Kolk*,  
historienne, spécialiste de la cour de France



En novembre 2019 a eu lieu à Blois le premier colloque dédié à Catherine de Médicis en France. 24 spécialistes venus de différents pays, de l'Australie aux États-Unis, ont éclairé des facettes peu connues de l'œuvre politique et culturelle de la reine.

Fort de cet apport et d'enquêtes menées sur Catherine de Médicis et sa cour, la conférence portera sur le déroulement de la carrière hors du commun de cette reine. Elle revisite des lieux communs et éclaire des zones d'ombre qui concernent ses stratégies politiques ainsi que son entourage et sa mémoire, marquée par le massacre de la Saint-Barthélemy.



**Caroline zum Kolk** est historienne et IGE à la Fondation Maison des Sciences de l'Homme Paris. Ses recherches portent sur la cour royale et les femmes dans la vie politique de la Renaissance. Elle a dirigé plusieurs projets de recherche et des ouvrages collectifs, dont *Catherine de Médicis (1519-1589). Politique et art dans la France de la Renaissance* (2022, avec G. Fonkenell), *Grandeur et déclin d'un hôtel parisien : L'hôtel de Lauzun et ses propriétaires au XVII<sup>e</sup> siècle* (2021), *L'itinérance de la cour en France et en Europe: Moyen Âge - XIX<sup>e</sup> siècle* (2021, avec B. Bove et A. Salamagne).

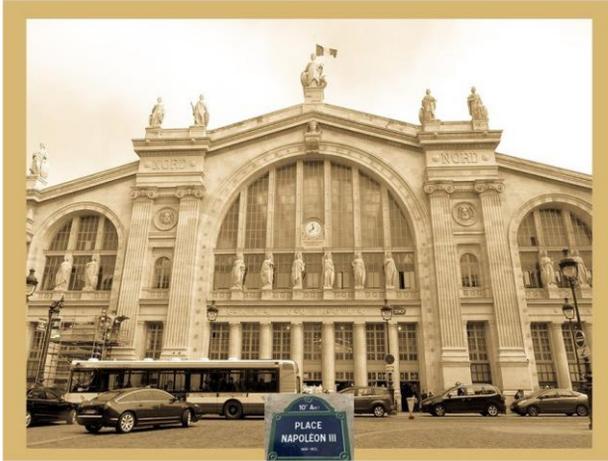
Crédits : Volterrano, *fasti medicei 03 Caterina de' Medici con i figli*, 1637-46 | @Saillko, CC BY-SA 3.0. // Unknown Master, Italian (active 1600s in Florence), *Portrait of Caterina de' Medici*, by |@ BNF, Public domain, via Wikimedia Commons.

2022  
2023

**Mardi 25 octobre 2022, 19h00**

*Dans le cadre de notre partenariat avec la Mairie du 10<sup>e</sup>*

**« La gare du Nord,  
chef-d'œuvre de l'architecte Jacques-Ignace Hittorff »  
Conférence de Philippe Rivoirard,  
architecte-historien**



La gare du Nord, deuxième du nom, a été réalisée de 1861 à 1866 par l'architecte Jacques-Ignace Hittorff (1797-1867) ; elle est sa dernière œuvre et constitue le couronnement d'une carrière essentiellement parisienne, qui a contribué à la transformation de Paris au XIX<sup>e</sup> siècle, bien avant l'empire du baron Haussmann : l'église Saint-Vincent de Paul, l'aménagement de la place de la Concorde, celui des Champs-Élysées, le Cirque d'Hiver, les mairies du 1<sup>er</sup> et du 5<sup>e</sup> arrondissements - cette dernière a été entièrement remaniée en 1921, à l'exception de la façade néo-classique, la Fondation Eugène Napoléon...

La gare du Nord a constitué un modèle inégalé de gare terminus, par son équilibre classique, par la lisibilité de ses fonctions dans le développement de sa façade, par la parfaite maîtrise technique de ses structures, par son utilisation du fer et de la fonte, par l'adéquation de son décor sculpté à son objet. Toutes choses qui résultaient de la curiosité, de la formation et de la culture européenne de Hittorff, architecte né à Cologne, formé à Paris, découvreur spécialiste des vestiges grecs en Sicile...



Crédits : Gare du Nord \_panoramio (7), 23 mai 2012, | <https://web.archive.org/...www.panoramio.com/photo/72545884@Romain D.>, CC BY-SA 3. // Paris Gare du Nord, 28 août 2013 | @Reinhardhauke, CC BY-SA 3.0 // Gare de Paris-Nord\_Paris Medal Compagnie du Chemin de Fer du Nord, 7 janvier 2013. This medallion was issued after 1919, Medallist: A. Lebarque. | @Berlin, George, CC BY-SA 3.0 // 4091 - PARIS X<sup>e</sup> - Gare du Nord et Boulevard Denain. « Construite en 1863, par Hittorff, sur la place de Roubaix, rue de Dunkerque. » Édition bilingue anglaise. | <https://www.cparama.com> @Ernest de Leley (ELD) éd. // Atelier de confection des ballons-poste à la gare du Nord, 1891 | @Figuiet - Les Merveilles de la science, 1867-1891, Tome 5. // Gare du Nord (Espéranto) 2 11-02-15@ <https://www.cparama.com>. // Paris\_Gare\_du\_Nord, Carte postale, datée de 1903 (cachet de la poste), Auteur inconnu | Collection personnelle @Domaine public.

2022  
2023

Mardi 8 novembre 2022, 14h00

## « Sur les traces de Le Corbusier »

*Balade sous la conduite par Michel Troussieux*



Nous irons au 12 rue Cantagrel (environ 10mn. à pied), entrée de la Cité de refuge construite par Le Corbusier que nous visiterons de 14h à 14h30. En chemin nous traverserons le nouveau quartier de la Zac Massena avec en perspective les nouvelles tours Duo.

Puis nous irons au 24 Bd Massena pour voir la façade de la Maison Planeix, construite dans les années 30 (10 min. à pied).

Nous prendrons le tramway sur le boulevard extérieur Massena (5 min.) direction ouest jusqu'à la station Cité universitaire où nous irons visiter le Pavillon Suisse (7 à 8 min. de l'entrée de la Cité), construit par Le Corbusier. (Entrée 2 euros/personne compris dans le prix de la participation. Prévoir 15 à 20 min. de visite.

Crédits : *The facade of Cité de refuge Paris*, 15/04/2019 | @ antomferry, CC BY-SA 4.0. // *Les tours Duo*, 04/10/2022 | @marie-Jo Lécuyer. Tous droits réservés. // *La maison Planeix, boulevard Massena n° 24 bis à 26, Paris XIII*. Architectes : Le Corbusier (1887-1965) et Pierre Jeanneret (1896-1967). *Paris maison planeix.small*, 2013-02-21 | Ralf.treinen @Wikipedia, CC BY-SA 3.0. Inscrit MH (1976, façades et toitures). // *Fondation Suisse Pavillon Le Corbusier + Pierre Andre Jeanneret* (50561057102), 31 mars 2019 | Piotr itowiecki @Wikipédia, CC BY-SA 2.0. Classé MH (1986). // *Fondation\_Suisse\_Pavillon\_Le\_Corbusier\_+\_Pierre\_Andre\_Jeanneret* (50562826691 | Piotr itowiecki @Wikipédia, CC BY-SA 2.0) | Piotr itowiecki @Wikipédia, CC BY-SA 2.0.

2022  
2023

**Jeudi 17 novembre 2022, 19h00**

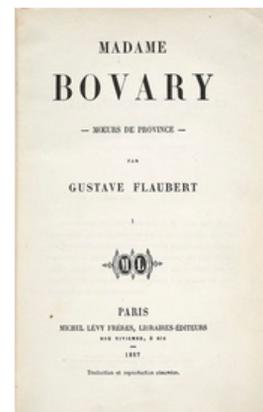
*Dans le cadre de notre partenariat avec l'ACSPN*

**« Gustave Flaubert : *Madame Bovary* »**  
***Atelier de lecture animé par Renée Candela***



Après une présentation de Flaubert à travers sa vie, sa correspondance et son époque, jusqu'à l'écriture d'Emma Bovary, la parole sera donnée aux participants qui auront lu, ou seront en train de lire ce roman.

Si le temps le permet, on évoquera ses autres romans et l'évolution de l'écrivain.



Crédits : *Manuscrit de « Madame Bovary », de Flaubert. Version définitive, 1ère partie, p. 9, 1857.* | [@http://bovary.univ-rouen.fr.](http://bovary.univ-rouen.fr/) //

*Page de couverture de la première édition de Madame Bovary, Lévy, Paris, 1857.* | @Domaine public.

2022  
2023

**Mercredi 30 novembre 2022, 19h00**

*Dans le cadre de notre partenariat avec la Mairie du 10<sup>e</sup>*

**« L'église Saint-Vincent-de-Paul,  
voyage de la Sicile au Faubourg-Poissonnière »**

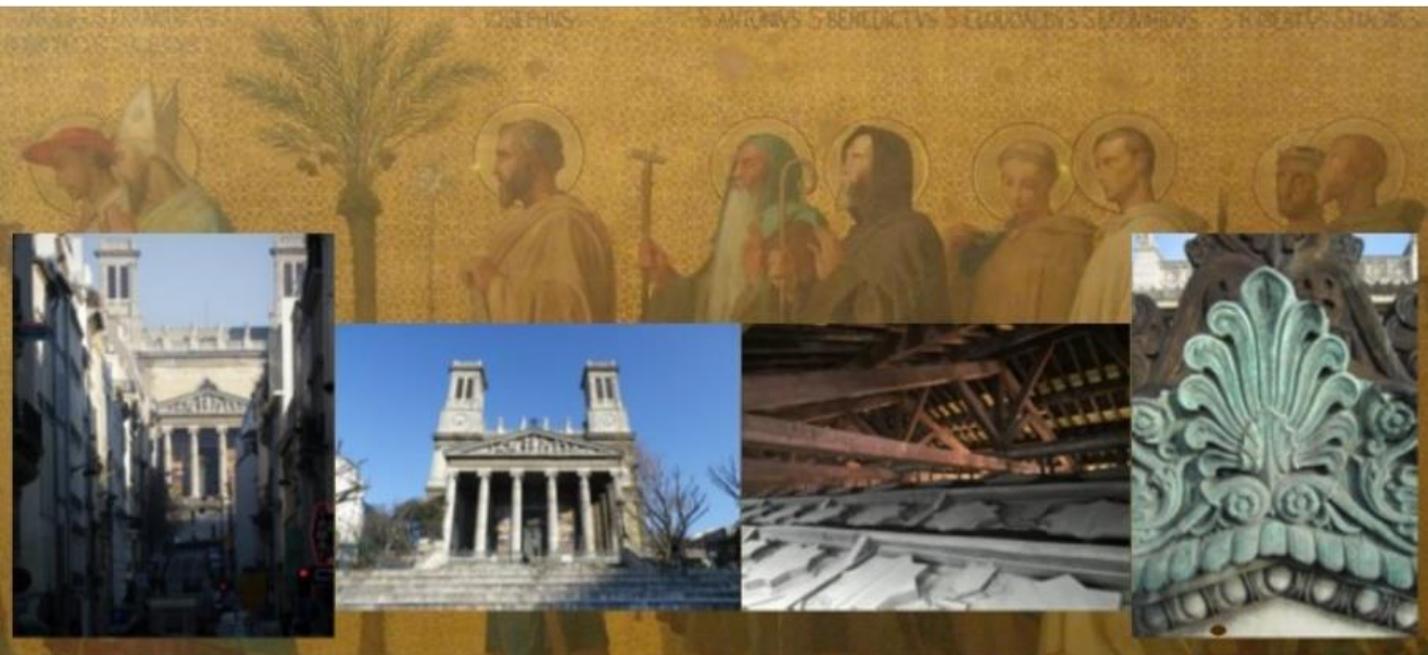
***Conférence de Laurence Fouqueray,  
architecte du Patrimoine et  
architecte voyer générale honoraire de la Ville de Paris***

Deux architectes se succédèrent pour concevoir l'église Saint-Vincent-de-Paul : le premier, Jean-Baptiste Lepère, en signa des plans ancrés dans la tradition des basiliques paléochrétiennes de Rome, plans que le second, son gendre Jacques-Ignace Hittorff, développa en rêvant de les revêtir des couleurs de la Grèce antique.

Ainsi prit place de façon singulière, dans l'histoire de l'architecture religieuse et dans celle de Paris, cet édifice précieux à la sobriété extérieure trompeuse, acteur dans les années 1820 de l'urbanisation du faubourg Poissonnière en surimpression de l'enclos médiéval Saint-Lazare.

Devant l'église Saint-Vincent-de-Paul solennellement posée en haut de la rue d'Hauteville, nous dénouerons pas à pas ces histoires entremêlées.

Crédits : *Perspective Hauteville*, 2015 | © Laurence Fouqueray. // *Place Frantz Liszt*, 2015 | © Laurence Fouqueray. // *Les combles*, fév 2021 | © Laurence Fouqueray. // *Motif d'acrotère*, nov. 2012 | © Nicolas Imbert. Arrière-plan : *EgliseSVPfriseDétailFlandrin*, Hippolyte Flandrin (1809-1864). | 20 novembre 2008 | ©Benchaum, CC BY-SA 3.0



2022  
2023

Lundi 5 décembre 2022, 14h30

# « Le carré juif du cimetière de Montmartre »

## Balade sous la conduite de Martine Debieuvre

Depuis la loi de 1905 séparant les Églises de l'État, les villes n'ont plus aucune obligation en termes de nombre de places accordées en carrés confessionnels. Ajouté au fait que dans la religion juive, les incinérations sont interdites, les places se raréfient dans ces emplacements et certains membres de la communauté finissent par accepter d'être mêlés aux autres. C'est le carré juif initial que nous visiterons ; il abrite les sépultures de personnalités comme le philanthrope Osiris, les familles Pereire, Camondo ou encore Deutsch de la Meurthe.

CIMETIÈRE DE MONTMARTRE

The collage features a central map of the Montmartre cemetery with a yellow rectangle highlighting the Jewish section. Surrounding the map are several photographs: a large, ornate stone archway, a tall, narrow stone monument with a bust on top, a dark, seated statue on a pedestal, and a white, reclining statue. To the left and right of the map are lists of names and numbers, likely corresponding to the tombstones shown in the photos. The names include Osiris, Pereire, Camondo, and Deutsch de la Meurthe.

Paris Z'Est vous propose cette visite pour la première fois.

&&&&&

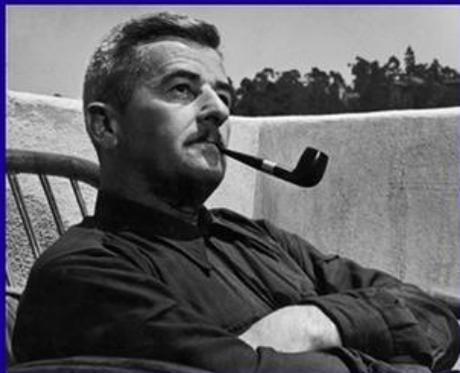
2022  
2023

**Jeudi 8 décembre 2022, 18h30**

**« Proust outre-mers : Virginia Woolf (1882-1941)  
et William Faulkner (1897-1962) »**

***Conférence de Catherine Gaudin,  
docteur ès-lettres et docteur en histoire de l'art***

Catherine Gaudin propose une étude comparative d'œuvres de ces deux écrivains, mises en perspective avec le roman de Marcel Proust **À la Recherche du Temps Perdu** dans le contexte de leur vie respective située à la même époque dans deux pays différents : Grande-Bretagne et États-Unis d'Amérique.



*William Faulkner*



*Catherine Gaudin*



*Virginia Woolf*

Montage, @marie-jo lécuyer

2022  
2023

**Jeudi 26 janvier 2023, 18h00**

## « **Assemblée Générale Ordinaire** »

- 18h

accueil, émargement des présents et des procurations

- 18h15

rapport financier puis rapport moral. A l'issue, vote et renouvellement éventuel de membres du C.A.

- 18h30

présentation des prochaines manifestations ; propositions et demandes des adhérents

- 18h45

### « **Le paravent des quatre saisons** »

**tout une histoire et des bribes d'Histoire**

***mini-conférence de Marie-Jo Lécuyer***

- 19h15

pot offert par l'association

2022  
2023

Vendredi 13 janvier 2023, 14h00

## « Visite du cimetière de Passy » avec Claude Schwab



Moins visité, plus petit que les autres nécropoles parisiennes, on peut dire du cimetière de Passy qu'il est « bien fréquenté ». Il possède sans aucun doute la plus forte proportion de personnalités au mètre carré.

Cimetière d'élection des grandes familles aristocratiques et bourgeoises ainsi que des militaires, le monde du « petit peuple » en est quasiment absent.

Crédits : Ali senouci, sept. 2022 // Silvio Casagrande, juil. 2022 // Thierry Girard, févr. 2021 // helder geeraer, juil. 2022 // François de Paris-France, août 2013 // Terry Gent, juil. 2018 // Phil M, déc. 2017 // Patrick Prentice, déc. 2019 // Thierry Girard, févr. 2021.

|@ <https://www.google.fr/maps/place/Cimetière+de+Passy>

2022  
2023

**Jeudi 9 février 2023, 18h30**

## « Paysans d'autrefois : culture et croyances »

**Conférence de Michel Puzelat**  
**historien, professeur honoraire à l'Université Paris VIII**



Être paysan aux XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, ce n'est pas seulement un métier ; ce n'est pas seulement un statut social. C'est aussi un univers mental, une conception du monde dont les racines plongent dans un passé immémorial : une culture orale, qui transmet des savoirs empiriques ; une culture communautaire, qui s'exprime à travers les veillées et les nombreuses fêtes. La religion est au cœur de cette culture, une religion utilitaire teintée de merveilleux, ce qui fait dire à un prêtre solognot que ses paroissiens « sont plus superstitieux que dévots » et qu'il a affaire à « des idolâtres baptisés ».



Crédits, h,g/d : *L'Hiver*, Gravure de H. Bonnard, XVIII<sup>e</sup> siècle |@ Musée des Arts et Traditions Populaires, Paris. *La danse des paysans*, Pieter Bruegel

l'Ancien |@ Kunsthistorisches Museum, Vienne. *Néomoïse, une sainte au pied palmé*. Statue du 16<sup>e</sup> ou 17<sup>e</sup> s. dans l'église de Sambin (Loir-et-Cher)

|@ co.cli.co - Société Mythologique Française - 2005.

2022  
2023

**Samedi 11 février 2023, 14h**

## **De l'Art déco au Mouvement Moderne, immeubles remarquables du 15<sup>e</sup> arrondissement *Balade guidée par Renaud Lachamp***

Après une description des dix caractéristiques essentielles du Mouvement Moderne par rapport à ses styles architecturaux antérieurs, cette visite vous permettra de découvrir une série d'immeubles conçus par des architectes emblématiques de l'époque.

Cette visite s'inscrit volontairement dans un périmètre restreint afin de tenir l'attention du visiteur en éveil, et sa durée prévue est de 2heures.



Crédits, g., d. : Immeuble 5 rue Alasseur, 75015, J. Chollet, architecte, 1930 |  
@Lapierre (Eric), *Guide d'architecture Paris 1900-2008*, Paris, Pavillon de l'Arsenal,  
2008. Immeuble place Adolphe-Chérioux, 75015. Marcel et Robert Hennequet  
architectes, 1933 | @ commission du vieux paris, compte-rendu de la séance  
plénière du 25/01/2013

2022  
2023

**Jeudi 16 février 2023, 18h00**

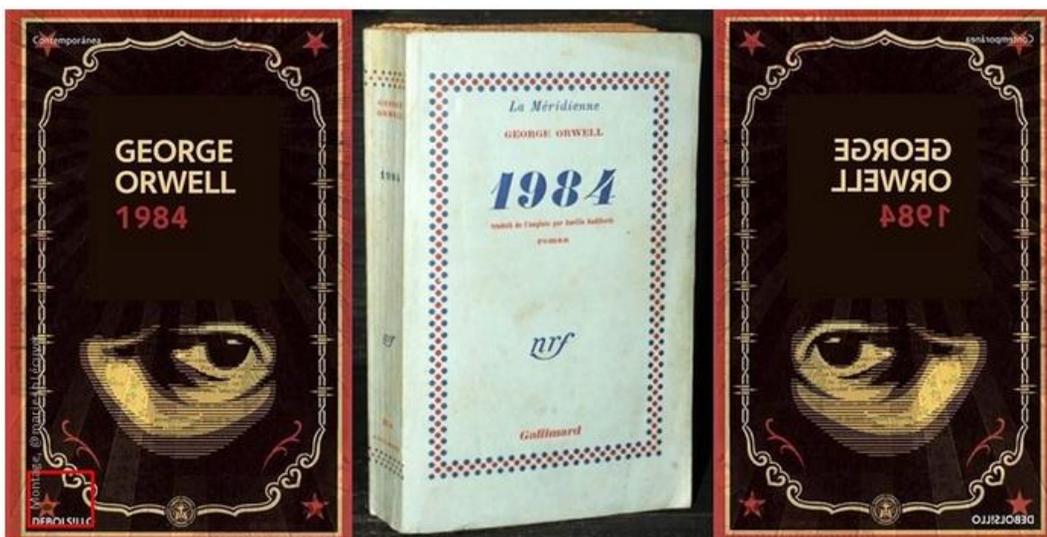
*Dans le cadre de notre partenariat avec l'ACSPN*

## **George Orwell : 1984**

**Atelier littéraire co-animé par Catherine Parisot, angliciste**

**&**

**Shawn Witkowski, philosophe et traducteur**



L'œuvre de George Orwell est enfin tombée dans le domaine public soixante-dix ans après sa mort. Voilà qui donnera aux lecteurs l'occasion de faire le point et d'échanger sur ce grand écrivain du XX<sup>e</sup> siècle profondément engagé et visionnaire. Quel a été son parcours incroyablement varié ? Ce lanceur d'alerte a-t-il toujours été compris par ses contemporains ? Pourquoi « 1984 » son roman le plus célèbre, paru en 1949, est-il plus que jamais d'actualité ?

Crédits : 1984, Debolsillo, 2013, Espagne // 1984, édition originale. NRF, éditions Gallimard, La Méridienne, 1950. [ Traduit de l'anglais par Amélie Audibert, principalement connue pour être à l'origine de cette première traduction du roman 1984 de George Orwell où elle y invente plusieurs néologismes dont certains sont passés dans le langage courant comme la « Novlangue ». ]

2022  
2023

**Vendredi 17 février 2023, 14h00**

**Balade François Truffaut  
en compagnie de Claude Schwab**



Sur les traces de François Truffaut, une balade dans quelques rues de Montmartre qui ont servi de décors   « Baisers Vol s » avant d'aller sur la tombe du cinéaste au cimetière Montmartre et enfin d'arpenter la Nouvelle Athènes, quartier d'enfance de Truffaut et de son double, Antoine Doinel, dans « Les 400 Coups ».

2022  
2023

Vendredi 10 mars 2023

## *Escapade à Orléans pour l'exposition*

**Jean Bardin**

*visite guidée par Frédéric Jimeno,  
commissaire scientifique de l'exposition*



Très peu connu jusqu'à aujourd'hui, notamment parce que ses œuvres furent rarement exposées, Jean Bardin mérite que l'on aille jusqu'à Orléans voir la rétrospective que tout amoureux de la peinture XVIII<sup>e</sup> siècle se doit de visiter.

2022  
2023

**Jeudi 16 mars 2023, 17h30**

**Antoine Lasègue, une vie plurielle**  
*par Françoise Decoursier-Sandoz,*  
*conférencière, membre des Amis du Vieux Châtillon et*  
*membre de la Société botanique de France*



Crédits : Compiègne, uniforme d'élève ; Caminade, Madame Royale ; saint hilaire ; Marie-Thérèse-Charlotte.

Invitation à découvrir Antoine Lasègue, éminent et discret botaniste du XIX<sup>e</sup> siècle. Orphelin de défenseur de la Patrie, premier Gadzarts, élève de Compiègne, c'est aussi un jeune clerc de notaire parisien, un soldat napoléonien, un des secrétaires auprès de Marie Thérèse d'Angoulême, l'hôte de Baudelaire, un chansonnier pétillant qui traite du bel amour comme des radis de Châtillon...

Mais surtout, devenu conservateur du Musée Delessert, il côtoie et guide les plus grandes sommités de la sphère botanique de son temps.

Vous trouverez grand intérêt, en tant qu'auditeur, à vous immerger dans la vie plurielle d'une remarquable personnalité délaissée.

2022  
2023

**Mercredi 29 mars 2023, 18h30**

*Dans le cadre de notre partenariat avec l'ACSPN*

## **Rencontre avec Benoît Gallot, Conservateur du Père Lachaise**

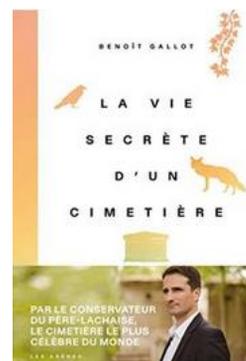


Crédit : *Au Père Lachaise* | @Martine Debieuvre

Benoît Gallot vit au Père Lachaise avec sa femme et ses enfants. En avril 2020, en pleine pandémie, il croise le chemin d'un renard... Il commence à prendre des photos de la faune et de la flore, et son compte Instagram s'envole.

Il décide alors d'écrire un livre racontant la vie secrète du cimetière.

***Une séance de dédicace aura lieu à l'issue.***



2022  
2023

**Vendredi 31 mars 2023, 14h30**

**La maison d'Auguste Comte**  
*visite en compagnie de David Labreure,*  
*directeur du musée et du centre*  
*d'études positives*



Découverte de l'appartement-musée où le philosophe, fondateur du positivisme français, vécut de 1841 à sa mort.

2022  
2023

**Jeudi 13 avril 2023, 17h30**

## **Le faubourg Saint Antoine : architectures 1890-1930**

*conférence de Simon Texier,  
professeur à l'Université de Picardie Jules-Verne,  
secrétaire général de la Commission du Vieux Paris,  
et  
Pauline Rossi,  
docteur en histoire de l'art, chargée d'études à la CVP*



1213. PARIS - Monument du Triomphe  
de la République par Dalou  
et crocodiles ornant le bassin  
Place de la Nation J. H.

Fief de l'ébénisterie et de l'artisanat du meuble, le faubourg Saint-Antoine se dote autour de 1900, de nouveaux types d'architectures du travail.

L'achèvement des travaux haussmanniens puis la volonté des pouvoirs publics d'éradiquer l'insalubrité en font également un étonnant laboratoire de l'architecture du logement. C'est un demi-siècle d'invention et de transformation urbaine que cette conférence propose de mettre en lumière.

2022  
2023

**Jeudi 20 avril 2023, 14h30**

## **L'Hôtel de Ville de Paris**



Incendié pendant les derniers jours de la Commune de Paris, les 23 et 24 mai 1871, le bâtiment fut reconstruit entre 1874 et 1882 sur les plans de Théodore Ballu et Édouard Deperthes, dans un style néo-Renaissance très proche du bâtiment disparu.

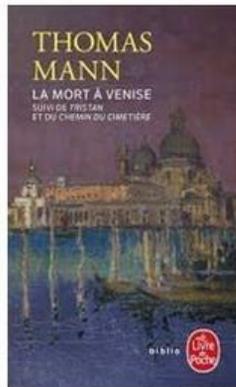
Ses peintures, sa statuaire, ses vitraux en font un des plus beaux édifices civils du XIX<sup>e</sup> siècle à Paris.

2022  
2023

**Jeudi 11 mai 2023, 18h00**

*Dans le cadre de notre partenariat avec l'ACSPN*

## **Thomas Mann - La mort à Venise** *Atelier littéraire animé par Renée Candela*



Thomas Mann a été l'auteur allemand le plus connu et le plus lu par ses contemporains. Il rencontre le succès dès son premier roman «Les Buddenbrook ».

Après l'obtention du prix Nobel en 1929, il continue à écrire en exil et dénonce le régime hitlérien.

Nous nous intéresserons à «La mort à Venise », court roman qui a inspiré un très beau film à Luchino Visconti.



2022  
2023

**Jeudi 25 mai 2023, 17h30**

## **Clotilde de Vaux**

*Conférence de Michel Blanc*

*Sociétaire de la Bibliothèque des Amis de l'Instruction  
et de la Maison d'Auguste Comte*



Clotilde de Vaux qu'un romancier biographe a qualifiée de « déesse morte » a été durant un peu plus d'une « année sans pareille » le grand amour brisé d'Auguste Comte, l'austère fondateur de la philosophie Positiviste.

Michel Blanc nous racontera cette histoire aussi extraordinaire que réelle et évoquera les retombées de cette passion sur la postérité de la « doctrine Comtienne », en particulier son évolution en « Religion de l'Humanité ».

2022  
2023

**EXCEPTIONNEL !**

**Jeudi 1er juin 2023, 10h00**

**Le Centre Horticole de Rungis**  
*visite en compagnie de Julien Doyen,*  
*chef de la division de l'Approvisionnement en Végétaux à la DEVE*  
*(Direction des Espaces Verts et de l'Environnement)*



Dans les serres et la pépinière du Centre horticole de la Ville de Paris, germe et pousse une grande partie des plantes, arbustes et arbres qui seront plantés dans la capitale.

2022  
2023

Vendredi 9 juin à 14h30

## Le Mouvement Moderniste, nouvelle balade dans les 8<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> arrdt



Immeuble Renée Bodecher, 1936 - l'une des premières architectes diplômées de France.



I

André Leconte, 67 Quai d'Orsay.

Immeuble à poivrière à toit-terrasse, l'une des spécificité du Mouvement Moderne

***Après une description des dix caractéristiques essentielles du Mouvement Moderne par rapport aux styles architecturaux antérieurs, cette visite permettra de découvrir une série d'immeubles conçus autant par des architectes emblématiques de l'époque, que par d'autres moins connus du grand public, mais tout aussi remarquables. Il est à noter que ces constructions furent essentiellement destinées aux classes sociales privilégiées.***

2022  
2023

**Jeudi 15 juin 2023, 17h30**

**Pierre Louÿs**  
*conférence de Vincent Cogibu*



Érudit espiègle et facétieux, Pierre Louÿs (1870-1925) n'a pas son pareil dans l'Histoire littéraire. Poète prolifique, érotomane, romancier à succès, dandy, photographe, il traverse son époque avec autant de dilettantisme que de fulgurance.