

2017
2018

Mercredi 25 octobre 2017

L'invention de la Bohème de la Fronde à Mai 68

**7ème symposium de la Mairie du 11, proposé
par Martine Debieuvre, sous la direction de
Cécilie Champy, Sébastien Chauffour et
Christophe Henry**



En 1849, le théâtre des Variétés donne *La vie de Bohème*, pièce en 5 actes de Henry Murger. Avec *La Bohème* (1895), opéra promis à un succès mondial, Giacomo Puccini donne de ce roman une interprétation féerique et tragique, inséparable de cette fête permanente que les écrivains désirent rejoindre pour découvrir leur véritable personnalité.

Si, comme l'ont rappelé les auteurs du catalogue de l'exposition *Bohèmes* (Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 26 Septembre 2012 - 14 Janvier 2013), la Bohème est un phénomène lié au cosmopolitisme, mêlant bien souvent artistes et peuples nomades dans l'invention de valeurs esthétiques inséparables du

dénuement économique et du rêve de gloire, on peut envisager qu'elle s'est inventée depuis plusieurs décennies avant cette fin de XIXe siècle auquel nous l'associons.

Certes la Bohème des artistes s'organise après la tentative de révolution européenne de 1848 qui inaugure l'ère de l'émancipation totale des comportements et des formes artistiques. Mais son esprit n'est pas absent de la cour des rois, qui fréquente les bas-fonds et n'ignore rien, dès le XVIe siècle, des libertinages sensuels et spirituels qui font exister la vie au risque de la perdre.

Des bandes d'artistes vandales du règne de Louis XIII à Serge Gainsbourg, des bacchanales camouflées de Watteau à l'inspiration décadente de Paul Poiret, le septième Symposium d'Histoire de l'Art de la Mairie du 11, qui se tiendra le 25 octobre prochain, explorera l'histoire de cette identité bohème dont chacun d'entre nous reste profondément imprégné.

<https://grham.hypotheses.org/4884>

2017
2018

Après *Le Paris des Prix de Rome* (2013-2015) et *Les Maisons-musées d'artistes et collectionneurs* (2015-2016), l'association Paris Z'Est inaugure un nouveau cycle : **Le musée à ciel ouvert**. Nous vous invitons à une déambulation d'Est en Ouest, de la place de la Nation à l'Étoile, le long de l'axe du "grand dessein" des rois. L'Histoire a fortement marqué ces quartiers. Mêlant documentation historique et description architecturale, nous aborderons la passionnante évolution politique, économique et sociale de cet axe. Musée à ciel ouvert, Paris est un trésor artistique et urbain pour ceux qui prennent conscience de la somme d'informations que recèle son bâti dense, ambitieux, mutant et bien souvent témoin privilégié d'une histoire tumultueuse

Dimanche 19 novembre 2017, 10h-12h

L'abbaye et le faubourg Saint-Antoine, de la porte du Trône au chaudron des émeutes

Balade de Nation à Bastille dans le cadre du cycle Musée à ciel ouvert, sous la conduite de Laetitia Pierre et Christophe Henry



Fedor Hoffbauer, *Le faubourg Saint-Antoine vu à vol d'oiseau depuis le nord, tel qu'en 1789 (détail)* |
@ Bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris / CC BY-SA 4.0



Ernest Meissonier, *Alphonse Boudin (1812-1851) sur la barricade du faubourg Saint-Antoine, le 2 décembre 1831* [une plaque est apposée au n° 121] | @ musée Carnavalet / Domaine public



La tour des Écouys (n° 27, rue du Faubourg-Saint-Antoine) | @ Arcin/Alamy



Antoine, *Créateur de la Bastille* | @ ArmandGardès / CC BY-SA 3.0
[Bastille parisiennes, le maître d'ouvrage Jean-Baptiste de Launay (1711) son chambellan Le Flaconne, en rouge, et (à) le Cœur de la Bastille]



Theodor Josef Hubert Hoffbauer, *La Bastille*, 1740 | @ Bibliothèque nationale de France / Domaine public

2017
2018

Samedi 2 décembre 2017, 10h-12h

Exposition Fortuny, un Espagnol à Venise, Palais Galliera - Musée de la mode

Visite de l'exposition sous la conduite de Laetitia Pierre



The De physio dress design developed by Fortuny
© Jean-Pierre Dubera/fflickr



Josephine Bonaparte, by the artist Jean-Baptiste Isabey, circa 1804
Musée de la Ville de Paris, Paris
© Musée de la Ville de Paris, Paris



Fortuny manufacturing on Fondamenta San Biagio on the Giudecca Island in Venice | @ Wolfgang Moroder / CC BY-SA 3.0

Mariano Fortuny installe ses ateliers sur l'île de la Giudecca à Venise en 1919. Un siècle plus tard, les tissus qu'il a imaginés y sont toujours fabriqués.

2017
2018

Dimanche 10 décembre 2017, 10h-12h

Aux origines du "Grand Dessein" : la rue Saint-Antoine, axe des Royales Entrées

Balade de Bastille au Châtelet dans le cadre du cycle Musée à ciel ouvert, sous la conduite de Laetitia Pierre et Christophe Henry



Truschet et Hoyau, *Plan de Paris*, vers 1550
(détail) | © Public Domain



2017
2018

Dimanche 7 janvier 2018, 10h-12h

Le musée de la manufacture nationale de Sèvres : histoire et collections

***Visite sous la conduite de Laetitia Pierre et
Christophe Henry***



Dessert plate, Prince de Rohan Service, 1773, Kramfort Art
Museum, LUXE | @ Domaine public



Garrinage, au grand atelier (téléscope et garrinage) de la manufacture
nationale de Sèvres | @ Copax / Wikimedia Commons / CC BY-SA 3.0

Dimanche 29 janvier 2017, 10h30

Maison-Musée Cernuschi

***Visite dans le cycle Châteaux-Maisons-Musées, conduite par
Christophe Henry et Laëtitia Pierre***

2017
2018

Dimanche 21 janvier 2018, 10h-12h

De la Monarchie à l'Empire : la rue de Rivoli comme révolution urbaine et continuité politique

Balade du Châtelet aux Tuileries dans le cadre du cycle Musée à ciel ouvert, sous la conduite de Laetitia Pierre et Christophe Henry



Truschet et Hoyau, *Plan de Paris*, vers 1550 (détail) | © Public Domain



Testard, *Aspect général de Paris*, 1860. Vue aérienne de la rue de Rivoli avant le prolongement à l'est de la rue de Robespierre | © Norman B. Leventhal Map Center / Domaine public



Rue de Rivoli. Agrandissements des magasins Exders (1922-1928). [E. Berthelot, arch., Perret frs., maître d'œuvre] | © Fonds Perret, Auguste et Perret frères / Doc. CNAM-24-06-0022



La rue de Rivoli (vers l'hôtel de Ville au niveau de la rue Saint-Martin) après les combats et les incendies de la Commune, Paris 4e arr. | © Tangopaso / Domaine public

2017
2018

Dimanche 4 février 2018, 10h-12h

D'un Empire l'autre : la Place de l'Étoile, urbanisme et décor sculpté

Balade dans le cadre du cycle Musée à ciel ouvert, incluant les Champs Élysées, sous la conduite de Laetitia Pierre et Christophe Henry



Archieu Doul, Le Foyé | © S&P-C&A / CC BY-SA 4.0



Archieu Doul, La République | © T&A&B&C



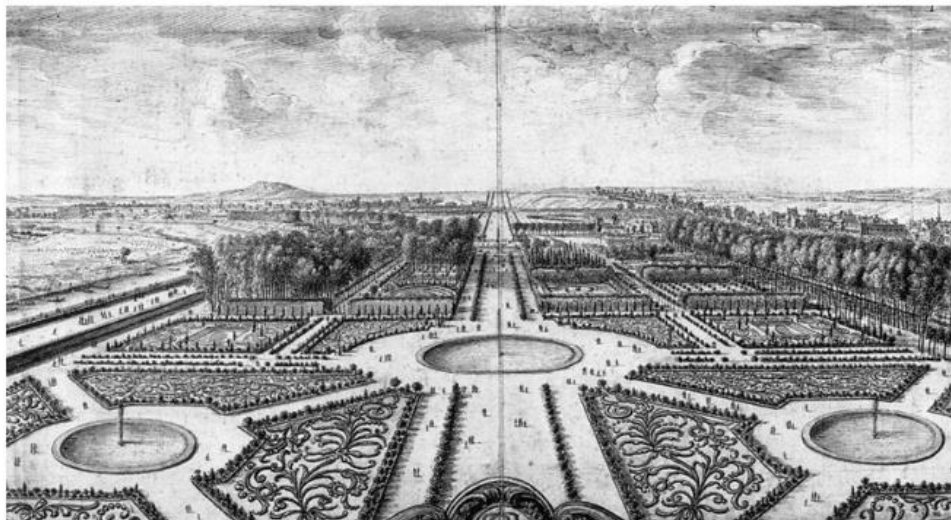
François Rude, La France libre | © S&P-C&A / CC BY-SA 4.0



Antoine Cartier, Le Bonheur de 1824 | © M&A&B&C



Avenue des Champs-Élysées (Paris) vue haut de la grande roue de la Concorde | @ Suaudeau / CC BY-SA 4.0



Silvestre Israël, Vue du jardin des Tuileries depuis le palais des Tuileries dans la seconde moitié du XVIIe siècle. L'avenue est bien visible en arrière-plan, elle est alors une perspective tracée dans la campagne par Le Nôtre pour agrémenter la vue depuis le jardin et le palais, 2e moitié de XVIIe siècle | @ Domaine public

2017
2018

Mercredi 7 mars 2018, 9h-18h

Grands décors de l'Église et de l'État, de l'émulation à la séparation (1801-1905)

**8ème symposium de la mairie du 11, proposé
par Martine Debieuvre, sous la direction de
Christian Hottin, Cécilie Champy et Christophe
Henry**



Victor Perrot - Tant et si tôt en haut à droite - Paris - J. & J. Perrot / © Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris

Cette huitième édition des Symposiums d'Histoire de l'Art de la Mairie du 11 proposera au public une présentation des moments clés et des chantiers notables du grand décor sacré et profane du XIXe siècle parisien, de la restauration des cultes par le Concordat de 1801 à la séparation de l'Église et de l'État en 1905. Cette journée sera l'occasion de mettre en évidence la contribution à l'histoire de l'art de prestigieux architectes et décorateurs comme l'architecte Charles-Louis Girault, grand prix de Rome, le mosaïste Auguste Guilbert-Martin, les peintres Luc-Olivier Merson, Hippolyte Flandrin, Jules-Elie Delaunay. De moins célèbres mais tout aussi passionnants comme Albert Maignan, Joseph Uberti ou Félix Villé répondront à des personnalités à l'inspiration magistrale comme Léon Glaize, Pierre Puvis de Chavannes, Henri Martin et bien sûr Luc Olivier Merson, œuvrant aussi bien à Montmartre, à la chapelle funéraire de Louis Pasteur qu'à la Sorbonne.

Ces grands décors, ceux des églises et de l'Hôtel de Ville, de l'université et des mairies, ont fait l'objet de commandes aussi prestigieuses que politiquement stratégiques. Imités, décrits, étudiés, critiqués, ils ont créé l'événement artistique et décoratif bien avant et pendant les expositions universelles, en un temps où l'Église et l'État forment encore des entités institutionnelles solidaires. Les passages d'inspiration, de motifs, de sujets et de savoir-faire qu'ils révèlent rendent compte d'une émulation idéologique et spirituelle qui justifie leur protection. Il est nécessaire de soutenir celle-ci par une connaissance et une véritable considération. Certaines des réalisations les plus ambitieuses du XIXe siècle seront replacées dans la perspective d'une réflexion patrimoniale : le décor de l'Hôtel de Ville de Paris, le chœur de Saint-Germain-des-Près, les mairies d'arrondissement, les orgues, etc.

https://twitter.com/ED441_Histo_art/status/963836782143000576

Samedi 31 mars 2018, 14h-17h

2017
2018

Guimard dans le XVI^e arrondissement

Circuit architectural sous la conduite d'Évelyne Denison



Après la visite conduite par Michel Troussieux au printemps dernier, consacrée à certaines des plus remarquables réalisations de Guimard, Perret et Mallet-Stevens, nous vous invitons à découvrir les œuvres de jeunesse d'Hector Guimard, édifiées entre 1881 et 1903.

Hector Guimard n'a que 24 ans quand il fait les plans de l'Hôtel Roszé, mais cette construction sera rapidement suivie des Hôtels Delfau et Deron Levent, de la Villa Jassedé et des immeubles du même nom, de l'Atelier Carpeaux, et de l'École du Sacré Cœur.



Cet après-midi nous offrira également l'occasion de flâner dans le quartier sud d'Auteuil, où se massent non loin du boulevard Exelmans les anciens bureaux de Claude François, le siège du CNRS, l'ESPE de Paris ou encore la piscine Molitor.

Vendredi 20 avril 2018, 14h30

La basilique Saint-Denis, nécropole royale

*Visite sous la conduite de Michel Puzelat,
historien, professeur honoraire à l'université
Paris VIII*



À gauche : Vitrail (détail) | @ Ninaras / CC BY 4.0
Milieu : Basilique St Denis, Gisant de Pépin le Bref et Bertrade de Laon | @ Roi Bouché / CC BY-SA 3.0
Autres vitraux de la basilique St Denis (détail de médaillons), Abbé Suger, XII^e siècle |
@ Vassil / Domaine public



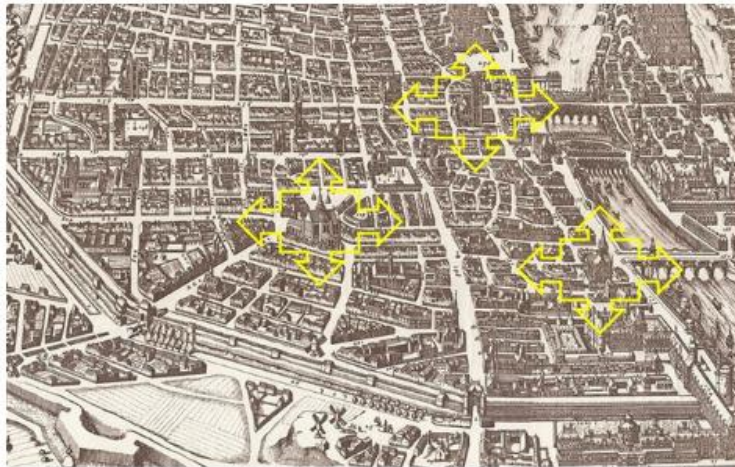
2017
2018

Dimanche 27 mai 2018, 14h00-16h30

De Saint-Germain l'Auxerrois à Saint-Eustache. Les églises du ventre de Paris

Parcours sous la conduite de Laetitia Pierre et Christophe Henry

Ce rendez-vous alternera visites et balades, entre le quartier du Louvre et celui des Halles. Nous clôturerons l'édition 2017-2018 de notre cycle *Le musée à ciel ouvert* en interrogeant la conception et les fonctions symboliques de l'art gothique en bordure de l'ancien quartier Saint-Jacques de la Boucherie.



Claes Jansz. Visscher (1587-1652), *Map of the city of Paris, 1618 (détail)* | Harold B. Lee Library Maps Collection @ Public Domain



Theodor Josef Hubert Hoffbauer, *Saint-Germain l'Auxerrois, 1834* | Brown University Library @ Public Domain



Anonyme, *Ancienne façade de l'église Saint-Eustache à Paris, XVII^e* | Musée Carnavalet, Paris @ Domaine public



Méreau de cuivre uniface DE. S. IACQUES DE LABOUCHE[R]IE | inist.fr @ Frelin (CNRUMMA). [Le méreau permettait de contrôler l'assiduité des chanoines aux offices.]

2017
2018

Vendredi 15 juin 2018, 14h-16h

Mosaïque années 30 dans le XVe

Visite de l'église Saint-Christophe de Javel et parcours place Balard-boulevard Victor sous la conduite de Marie-Jo Lécuyer



Image © 2018 Google, Données cartographiques © 2018 Google

Sur ce petit périmètre, des constructions à la charnière de l'Art Nouveau et de l'Art Déco offrent une grande diversité. Deux d'entre elles seront de véritables défis pour les architectes : Saint-Christophe de Javel et "Le Paquebot".



Image © 2018 Google, Données cartographiques © 2018 Google

Malgré son aspect traditionnel, St Christophe de Javel cache une très grande innovation. Son architecte, Charles-Henri Besnard, y fit la démonstration de son système de construction breveté en 1918 : des panneaux de béton armé préfabriqués, moulés à pied d'œuvre puis montés.



Charles-Henri Besnard | @mhp://www.google.fr/img/ea03235045644646677c8a63232323.jpg / www.mhp.com



@ Fonds Besnard, Cham/STAF/Cité de l'architecture et du patrimoine / Archives d'architecture du XIX^e siècle



Charles-Henri Besnard (1866-1946) | © CC BY-SA

St Christophe de Javel est la première construction entièrement réalisée « en kit ».

En raison de sa proximité avec les usines Citroën de Javel et l'aérodrome de Farman et des frères Voisin, l'église fut consacrée à Saint-Christophe, patron des voyageurs, ce qui inspirera une partie des décorations (H.-M. Magne, J. Martin-Ferrières, J. Gruber, M. et J. Braemer, P. Vigoureux...).

La plupart des éléments sont d'origine et forment un très bel exemple de l'art des années 30.



Un petite balade nous mènera de la place Balard au 42 Boulevard Victor. Nous découvrirons l'ancien bâtiment des bureaux du STCN de la Marine Nationale des frères Perret (1928-1956), sauvé *in extremis* lors de la création du « Site Balard » ; l'immeuble HBM, dit « Le Paquebot », de Jean Patout (1934) (décors A. Janniot et R. Subes) ; la Cité de l'Air et, pour terminer dans la légèreté, l'élégant bâtiment de « SupAéro/ENSTA », tous deux imaginés par Léon Tissier (1932) (décors H. Bouchard et R. Lalique).

Vendredi 22 juin 2018, 15h-17h

Jardins de Bagatelle

Balade sous la conduite de Laetitia Pierre et Christophe Henry



Jean-Benoît-Léon Dugès, The Gardens of Bagatelle, 1779 | New York Museum of Modern Art @ Paris, Dugès, Photo © Millefiori | @ marie-jo Lécuyer. Tous droits réservés.

Le Parc de Bagatelle a été créé par le Comte d'Artois en 1775. L'architecte François-Joseph Bélanger l'a conçu et Thomas Blaikie, un jardinier écossais, en a assuré la réalisation dans le style anglo-chinois en vogue à l'époque. D'une surface de 24 hectares, le parc est constitué de divers jardins et massifs de fleurs annuelles ou vivaces, d'espaces aquatiques avec grottes, petits ponts, cascades, nénuphars ou nymphéas, sans oublier un couvert aux arbres majestueux. La création de la célèbre

roseraie date de 1907 .

Le parc de Bagatelle est un des quatre sites du Jardin botanique de la Ville de Paris.

2017
2018

Mercredi 27 juin 2018, 9h-18h

La statuaire publique à Paris au XIX^e siècle : histoire d'une renaissance artistique

9^{ème} symposium de la mairie du 11, proposé par Martine Debieuvre, sous la direction d'Anne-Charlotte Cathelineau, Cécilie Champy et Christophe Henry

Le neuvième symposium d'Histoire de l'art de la Mairie du 11 sera consacré à la statuaire parisienne du XIX^e siècle. Produit d'un savoir-faire qui s'inscrit dans une tradition issue de la Renaissance, la grande statuaire publique est conçue par des artistes dotés d'un apprentissage et d'un parcours long et exigeant, aussi savant que pénible physiquement. Elle se décline en un corpus monumental de figures civiles et religieuses qui semblent être là depuis toujours, au point que l'on oublie aisément combien furent complexes les conditions de leur mise en place dans la ville. Au début du XIX^e siècle, après la



Révolution, toutes les sculptures monumentales en bronze et pierre de la monarchie venaient d'être fondues, démantelées ou déplacées. Un effort considérable, tant économique que politique et artistique fut déployé au cours du siècle pour que la statuaire puisse réinvestir la scène publique, non sans que soit exigé alors un niveau de qualité comparable à celui d'avant la Révolution. Véritable renaissance de l'art monumental, le monument sculpté, de la Restauration à la Troisième République, mérite amplement que lui soit dédié les recherches des historiens et l'intérêt des amateurs. Cela est d'autant plus légitime que nombre de sculpteurs émérites, qui ont contribué cette aventure plastique exceptionnelle, continuent d'être injustement ignorés ou méprisés, malgré les efforts des institutions patrimoniales et des spécialistes. Ainsi, le renom de Carpeaux, Bourdelle, Maillol ou Rodin ne doit pas évincer d'autres artistes, aujourd'hui moins connus mais non moins talentueux : James Pradier, David d'Angers, François Rude, Auguste Préault, Antoine-Louis Barye, Alexandre Falguière, Albert-Ernest Carrier-Belleuse, Louis-Ernest Barrias, Henri Chapu, Emmanuel Frémiet, Auguste Bartholdi, Jules Dalou, les frères Morice, Antonin Mercié, Albert Bartholomé et tant d'autres. Ces sculpteurs ont rappelé avec conviction la nature éminemment civique de l'œuvre d'art.

<http://blog.apahau.org/9e-symposium-dhistoire-de-lart-de-la-mairie-du-xie-la-statuaire-parisienne-au-xixe-siecle-histoire-dune-renaissance-artistique-paris-27-juin-2018/>

2017
2018

Jeudi 12 juillet 2018, 10h-15h

Château-musée d'Écouen

Visite sous la conduite de Laetitia Pierre et Christophe Henry



Carte de Cassini, (détail) vers 1780, Écouen
(France) | @ Domaine public

Château d'Écouen |

@ http://musee-renaissance.fr/sites/museerenaissance.fr/files/va_ecouen_fb2.jpg

Le château d'Écouen, construit entre 1538 et 1555, est le chef-d'œuvre du Connétable Anne de Montmorency. Aujourd'hui musée de la Renaissance, il abrite les exceptionnelles collections de cet esthète qui dota sa demeure de décorations à la hauteur de sa charge : pavements, vitraux, lambris, frises, marbres, émaux, poteries, majoliques italiennes, tapisseries, peintures, ouvrages, pièces d'orfèvrerie, ... Le Connétable sut s'entourer d'artistes prestigieux tels l'architecte Jean Bullant, le sculpteur Jean Goujon, les céramistes Masséot Abaquesne et Bernard Palissy ou encore le peintre Nicolo dell'Abbate.

En 1696 la propriété fut léguée à la famille des Condé qui possède déjà Chantilly. Écouen restera dans leur patrimoine jusqu'à la Révolution. En 1787, pour mieux voir la campagne environnante, les Condé abattrent l'aile orientale...



Léonard Ier Limosin, Anne, duc de Montmorency, 1556, Émail, (Musée du Louvre, Paris) | @ Ph. H. Josse © Archives Larbor



Écouen, Chiffre d'Anne de Montmorency | @ Domaine public



Tapisserie de David et Bethsabée (détail), Bruxelles ± 1510-1520 | Marie-Lan Nguyen @ Domaine public



Évê (Olivé), Blason du connétable Anne de Montmorency, en bas du petit port sur le ru du Longsau, rue du Port | @https://commons.wikimedia.org/wiki/CC-BY-SA.3.0

++++

[ParisZ'Est vous en dit plus... **De Ménilmontant à Écouen**. Fin XVIII^e : invention du premier télégraphe mécanique, optique aérien par Claude Chappe. 12 juillet 1793 : première transmission optique réussie d'un message (25km. en 20 min. A/R) entre Ménilmontant et Saint-Martin-du-Tertre (95), en passant par le poste relais de la butte d'Écouen. Le télégraphe a marqué l'Est parisien : blason du XX^e, rue et métro ; la statue de Chappe sera fondue sous l'Occupation.]

Artistes des Lumières (2015-1)

https://www.ghamu.org/wp-content/uploads/2015/07/Programme_Artistes_des_Lumieres_Symposium_8-juillet-2015.pdf

Chefs-d'œuvre des artistes et maîtres artisans du XVIII^e siècle(2015-2)

<https://grham.hypotheses.org/189>

Si Paris m'était conté (2016-1)

<https://calenda.org/355738?file=1>

Plaisirs parisiens du vice et de la vertu (2016-2)

<https://calenda.org/371269?file=1>

Le sacré dans la ville (2016-3)

<https://calenda.org/393992?file=1>

Triomphe de l'art républicain (2017-1)

<http://www.enc-sorbonne.fr/fr/actualite/cecilie-champy-prom-2008-co-organise-symposium-triomphe-art-republicain>

L'invention de la bohème (2017-2)

<https://grham.hypotheses.org/4884>

L'aigle, le coq et la colombe. Grands décors de l'Église et de l'État 1801-1905 (2018-

1)https://twitter.com/ED441_Histo_art/status/963836782143000576

La statuaire parisienne au XIX^e siècle : histoire d'une renaissance artistique (2018-2)

<http://blog.apahau.org/9e-symposium-dhistoire-de-lart-de-la-mairie-du-xie-la-statuaire-parisienne-au-xixe-siecle-histoire-dune-renaissance-artistique-paris-27-juin-2018/>

Des arts culinaires ! Manger à Paris de l'Antiquité à nos jours(2018-3)

<https://calenda.org/491251>

La Mode parisienne. Trois siècles d'art majeur 1715-2019 (2019-1)

https://www.fabula.org/actualites/la-mode-parisienne-trois-siecles-d-art-majeur-1715-2019_89504.php

De l'opérette au pop rock. Paris, ville de la chanson populaire (2019-2)

<http://blog.apahau.org/12e-symposium-dhistoire-de-lart-de-la-mairie-du-xie-de-loperette-au-pop-rock-paris-ville-de-la-chanson-populaire-paris-26-juin-2019/>

Depuis septembre 2018, les Symposium d'Histoire de l'Art font l'objet d'une publication électronique :

<https://www.mairie11.paris.fr/actualites/parution-des-symposiums-d-histoire-de-l-art-de-la-mairie-du-11e-598>