

2015
2016

La rue des Immeubles-Industriels, cité idéale des artisans du meuble

Conférence d'Hervé DEGUINE

Jeudi 3 décembre à 19h30 à l'ACSPN



Hervé DEGUINE, journaliste et écrivain, habite la rue des Immeubles-Industriels depuis 2000. Depuis quelques années, il s'en est fait l'historien critique et passionné.

A la fin du Second Empire, les artisans du faubourg Saint-Antoine sont confrontés à une grave crise économique. En réponse, l'industriel, Jean-François Cail, fait construire une rue d'ateliers modernes, fortement mécanisés, alimentés par une centrale à vapeur commune, et accompagnés de logements familiaux. La rue des Immeubles-Industriels devient vite un laboratoire d'innovation économique et sociale : on y invente la participation des salariés aux résultats de l'entreprise, l'assurance maladie ou encore le congé de maternité...

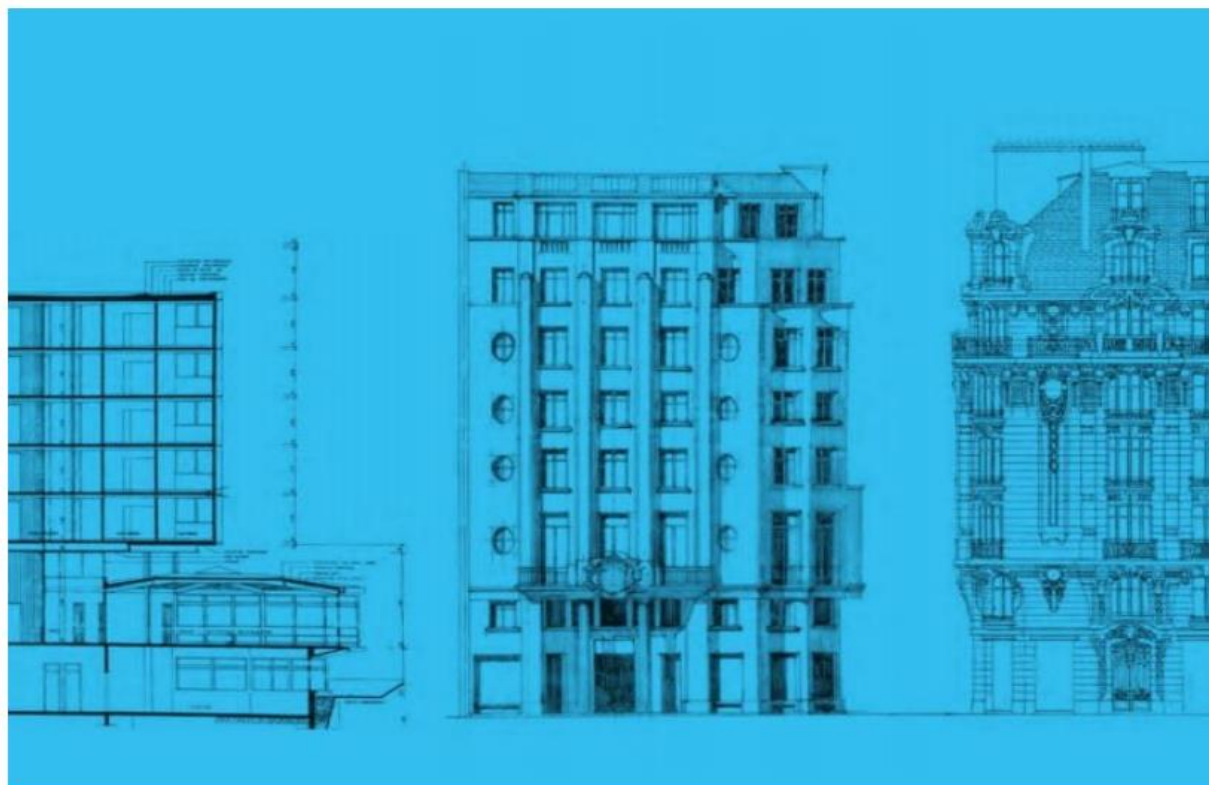


La conférence exceptionnelle du 3 décembre à 19h30 retracera l'histoire de cette entreprise architecturale et sociale mais aussi économique et urbaine. La réservation est obligatoire. Elle doit être prise auprès du Président de l'association Paris Z'Est dans les meilleurs délais : christophehenry@gmail.com

2015
2016

Sortir avec Paris Z'Est

Signature Mardi 8 décembre 19h
Librairie Le Cabanon



Pierre Lesage

La librairie
Le Cabanon

Les éditions
Dominique Carré

ont le plaisir de vous inviter
au lancement du livre

mardi 8 décembre 2015
de 19h00 à 21h30
à la librairie Le Cabanon
122, rue de Charenton
Paris 12*

Les LESAGE

—
**Un siècle
d'architecture
et d'aménagement**

—
**De Paris
au Grand Paris**

—
de Simon Texier et Pauline Rossi

2015
2016

Samedi 9 janvier 2016 à 14h30

Visite de la galerie des moulages

Cité de l'architecture et du Patrimoine

La galerie des moulages au rez-de-chaussée du musée présente plus de 350 moulages en plâtre et 60 maquettes d'architecture et de charpentes. Le parcours à la fois chronologique et topographique propose un panorama de la sculpture monumentale française depuis la période romane au XII^e siècle jusqu'aux XVII^e et XVIII^e siècles.



La visite conduite par Jean-Marc Hoffman, adjoint au conservateur de la galerie des moulages.

2015
2016

Dimanche 31 janvier à 10h30
Visite de la mairie du 11ème



Vous êtes sans doute souvent venus à la mairie du 11^e arrondissement mais l'avez-vous sous un angle patrimonial et historique ?

Cette visite sera l'occasion de revenir sur les événements historiques qui ont marqué le 11^e arrondissement et permettra de compléter la conférence sur Victor Prouvé donné par Christophe Henry dans le cadre du cycle « Dans la peau d'une œuvre », organisée à la bibliothèque Faidherbe.



Visite conduite par Martine Debieuvre

2015
2016

Dimanche 14 février à 10h
Visite de l'hôtel de la Païva



En écho à l'exposition du musée d'Orsay

Splendeurs et misères. Images de la prostitution. 1850-1910

Nous vous proposons la visite du dernier hôtel particulier des Champs Élysées. Construit par cette célèbre courtisane au 19^e siècle et propriété du Travellers's Club depuis 1907, il a gardé son intact son décor initial.

Visite conduite par Martine Debieuvre

2015
2016

Mercredi 24 février à 10h30

Cycle Maisons-châteaux-musées

Le musée Nissim de Camondo



Sis au cœur du quartier de la Plaine Monceau, le musée Nissim de Camondo se prête particulièrement à interroger les relations entre art, économie et politique sous le second Empire.

Cette visite prendra la suite de la conférence proposée par Hélène Hoog, conservatrice des collections historiques et des archives du Musée d'art et d'histoire du Judaïsme à la mairie du 11^e le 28 janvier « L'œuvre philanthropique des Camondo ».

Sous la conduite de Laëtitia Pierre (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Centre allemand d'histoire de l'art), nous revisiterons hôtel et collection d'art du XVIII^e siècle avec l'œil sûr des frères Goncourt.

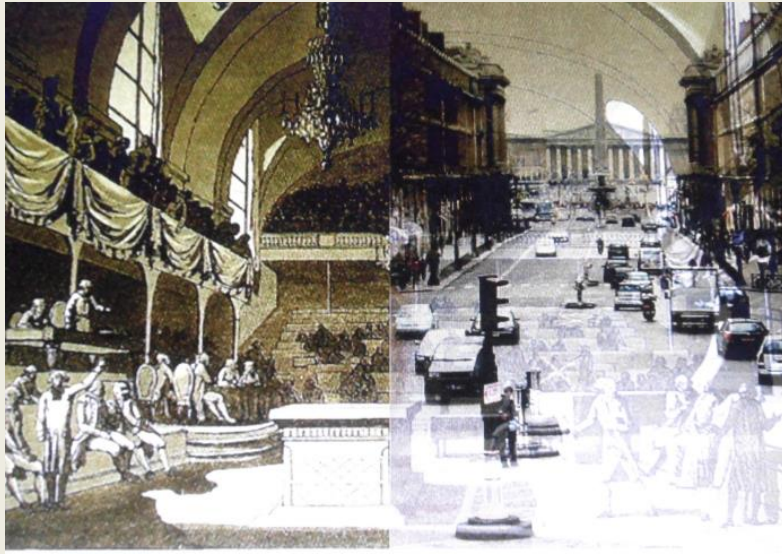
2015
2016

Mercredi 2 et jeudi 3 mars 2016

Si Paris m'était conté

L'invention d'une capitale des arts XIII^e-XXII^e siècles

3^e Symposium d'histoire de l'art de la mairie du 11^e arrondissement sous la direction de Martine Debieuvre, Sébastien Chauffour et Christophe Henry. Avec la collaboration du Groupe de Recherche en Histoire de l'Art Moderne (GRHAM)



Comment les arts ont-ils inventé la capitale de la France ? Comment les techniques de l'édification et de la représentation ont-elles fait du siège médiéval de la monarchie la première des métropoles modernes ?

Comment Paris s'est-elle jouée de son passé pour mettre en scène cette modernité qui s'affiche aussi bien Place des Vosges vers 1610, rue de Rivoli vers 1810 ou dans la pyramide du Louvre en 1990 ? Comment la ville, malgré son histoire mouvementée, a-t-elle manipulé habilement son parcellaire pour faire surgir d'un dédale de rues destinées au logement et au commerce des visions urbaines qui devaient marquer la physionomie de toutes les capitales du monde ? Et comment cette physionomie urbaine sans cesse modifiée et renouvelée du XIII^e au XXI^e siècle a-t-elle servi l'essor des industries et artisans qui ont contribué à l'excellence de sa réputation mondiale ?

Le destin artistique de Paris méritait qu'on lui consacre deux journées ouvertes à tous, les 2 et 3 mars prochains. À notre habitude, les intervenants auront pour mission de satisfaire la curiosité des amateurs et curieux sans lesquels la recherche historique resterait vaine.

<https://calenda.org/355738?file=1>

2015
2016

Dimanche 2 avril 2016

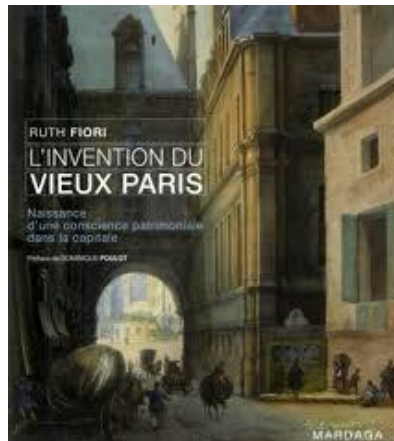
La Maison de Victor Hugo de la Place des Vosges

Cette visite prend place dans le cycle Châteaux-Maisons-Musées, organisé par l'association Paris Z'Est sous la direction de Christophe Henry.

Mardi 12 avril 2016

Conférence de Ruth Fiori

Les origines de la défense du patrimoine parisien. Des Amis des Monuments parisiens à la Commission du Vieux Paris



Ruth Fiori, docteur en Histoire de l'art et auteur d'ouvrages références sur le patrimoine parisien, nous racontera la naissance d'une conscience patrimoniale dans le Paris de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. Son ouvrage est le premier à retracer l'histoire des groupes de sauvegarde et de leur action, auxquelles on doit la préservation de nombreux fleurons du patrimoine architectural et urbain parisien.

À l'issue de la conférence, Ruth Fiori dédicacera son livre « *L'invention du vieux Paris: Naissance d'une conscience patrimoniale dans la capitale* » issu de sa thèse (prix du musée d'Orsay 2010). Éditions Mardaga, Architecture, 2012.

Lieu : Association Culturelle et Sportive de Paris Nation, 119 rue de Montreuil, 75011 Paris

2015
2016

Dimanche 24 avril 10h30

Maison-Musée Delacroix

Cette visite prend place dans le cycle Châteaux-Maisons-Musées, organisé par l'association Paris Z'Est sous la direction de Christophe Henry. Elle sera conduite par Laëtitia Pierre, docteur en histoire de l'art et ingénieur d'études au CNRS

Mercredi 27 avril 2016

Paris Z'Est passe à l'Ouest : l'École Nationale de Musique et la Salle Cortot

Visite sous la direction de Martine Debieuvre et Christophe Henry

2015
2016

Dimanche 15 Mai 2016 à 10h00

Histoire et curiosités du XIII^e Balade dans le quartier des Gobelins

Cette balade est organisée par l'association Paris Z'Est sous la direction de Christophe Henry. Elle sera conduite par Marine Roberton, doctorante de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.



©P ascal3012/Wikimedia Commons

Centrée sur le quartier des Gobelins et la Butte aux Cailles, cette balade se propose de vous faire découvrir l'histoire mais aussi les éléments insolites de cette partie du XIII^e arrondissement de la capitale : la manufacture des Gobelins, le Mobilier National, la Butte aux Cailles et sa piscine, la rue des Cinq Diamants, l'escalier Atget...

2015
2016

Mercredi 18 mai 2016 à 20h00

« Color Play »

Concert de Valérie MacCarthy & Jean Chaudron Trio



Valérie MacCarthy ose poser sa voix sur quelques standards de jazz. Elle sera accompagnée par des musiciens qui se frottent eux-aussi à tous les styles de musique, le fameux Jean Chaudron Trio : le premier nommé à la contrebasse, Patrice Galas au piano et Frédéric Sicart à la batterie...

Construite pour la communauté protestante du faubourg Saint Antoine en 1895, l'église luthérienne de Bon Secours bénéficie d'une acoustique exceptionnelle.

Paris Z'Est s'est proposé d'aider à rassembler des fonds pour participer à sa restauration. Ce concert caritatif en est une première étape.

Église luthérienne du Bon secours, 20 rue Titon, Paris 11^e

2015
2016

Dimanche 22 mai 2016 à 10h00

Maison-atelier d'Ary Scheffer Musée de la Vie Romantique

Cette visite prend place dans le cycle Châteaux-Maisons-Musées, organisé par l'association Paris Z'Est sous la direction de Christophe Henry. Elle sera conduite par Laëtitia Pierre, docteur en histoire de l'art et ingénieur d'études au CNRS.



Crédit : Myrabella / Wikimedia Commons / CC-BY-SA-3.0

Située dans le quartier romantique de la « Nouvelle Athènes », cette demeure, avec sa cour, son jardin et ses deux ateliers d'artiste a conservé tout son charme.

Le peintre Ary Scheffer y a reçu le Tout-Paris de la monarchie de Juillet : Delacroix, Rossini, Sand, Chopin, Gounod, Tourgueniev, Dickens...

2015
2016

Dimanche 5 juin 2016 à 10h00

Maison-musée d'Honoré de Balzac

Cette visite prend place dans le cycle Châteaux-Maisons-Musées, organisé par l'association Paris Z'Est sous la direction de Christophe Henry. Elle sera conduite par Laëtitia Pierre, docteur en histoire de l'art et ingénieur d'études au CNRS.



Crédit photo : Mbzt - CC by CA 3.0

C'est dans le cabinet de travail que Balzac a corrigé, de 1840 à 1847, l'ensemble de La Comédie humaine et a écrit quelques-uns de ses chefs-d'œuvre. Le musée présente des souvenirs personnels de Balzac, des tableaux, gravures et objets, ainsi qu'un grand nombre d'éditions originales, manuscrits et illustrations...

2015
2016

Dimanche 12 juin 2016 à 10h00

Hôtel Donon – musée Cognacq-Jay

Cette visite prend place dans le cycle Châteaux-Maisons-Musées, organisé par l'association Paris Z'Est sous la direction de Christophe Henry.



Le Musée Cognacq-Jay rassemble les œuvres du XVIII^e siècle acquises entre 1900 et 1927 par Ernest Cognacq, fondateur des grands magasins de la Samaritaine, et son épouse, Marie-Louise Jaÿ. À sa mort en 1928, Ernest Cognacq lègue ses collections à la Ville de Paris afin de perpétuer une présentation de ses œuvres...

2015
2016

Mardi 14 juin 2016 à 20h00

Aurélien Sabouret



« Trois suites pour violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach »

Nous avons eu plusieurs fois l'occasion d'entendre le violoncelliste Aurélien Sabouret. Cette fois-ci il nous offre les suites n°1, 4 et 5.

Construite pour la communauté protestante du faubourg Saint Antoine en 1895, l'église luthérienne de Bon Secours bénéficie d'une acoustique exceptionnelle. Paris Z'Est s'est proposé d'aider à rassembler des fonds pour participer à sa restauration. Ce concert caritatif en est autre étape.

Église luthérienne du Bon secours, 20 rue Titon, Paris 11^e

2015
2016

Dimanche 26 juin 2016 à 10h30

Hôtel de Sévigné – musée Carnavalet

*Cette visite prend place dans le cycle Châteaux-Maisons-Musées,
organisé par l'association Paris Z'Est sous la direction de
Christophe Henry*



Crédit photo : Beckstet - CC by CA 3.0

Le musée Carnavalet, consacré à l'histoire de Paris et de ses habitants, conserve des collections qui illustrent l'évolution de la ville de la Préhistoire à nos jours. Il présente dans une centaine de salles un vaste choix d'œuvres d'art, souvenirs et maquettes montrant l'aspect de la capitale à diverses époques...

2015
2016

Mercredi 5 juillet 2016

De la Régence à la République Plaisirs parisiens du vice et de la vertu

*4^e Symposium d'histoire de l'art de la mairie du 11^e arrondissement
sous la direction de Martine Debieuvre, Marine Roberton et
Christophe Henry. Avec la collaboration du Groupe de Recherche en
Histoire de l'Art Moderne (GRHAM)*



À travers neuf communications, ce symposium se propose d'étudier les différentes formes d'expression du vice dans les arts du XVIII^e siècle au XX^e siècle, tant dans la sphère privée que publique. De la peinture à la gravure en passant par la mode, la sculpture et l'architecture, l'ensemble des pratiques artistiques sera évoqué.

<https://calenda.org/371269?file=1>

2015
2016

Dimanche 10 Juillet 2016 à 10h 30

Le château de la Malmaison

Cette visite prend place dans le cycle Châteaux-Maisons-Musées, organisé par l'association Paris Z'Est sous la direction de Christophe Henry. Elle sera conduite par Laëtitia Pierre, docteur en histoire de l'art et ingénieur d'études au CNRS.



Petit château sans prétention construit au cours du XVIIIe siècle, La Malmaison appartient alors à Jacques-Jean Le Couteux du Molay, un riche banquier, qui possède également un manoir à Le Molay-Littry près de Bayeux.

Le château entre dans l'histoire de France durant le Directoire, lorsque Joséphine de Beauharnais, épouse de Napoléon Bonaparte, l'achète le 21 avril 1799, pour la somme de 325 000 francs de l'époque.

Napoléon Ier demande à ses architectes Percier et Fontaine de rénover et redécorer la bâtisse au goût du jour. Le château sera le cœur du gouvernement français (avec les Tuileries) pendant le Consulat et Napoléon y séjournera régulièrement jusqu'en 1804 avant de choisir le château de Saint-Cloud. Il y viendra cependant jusqu'à son divorce avec Joséphine en 1809.

En 1877, l'État vend le domaine à un marchand de biens qui lotit la majeure partie du parc. Ce dernier le revend en 1896 à un riche mécène Daniel Iffla (dit Osiris), qui achète le château et son parc réduit à 6 hectares. Ce dernier parvient au terme de longs travaux à rendre à la demeure son aspect d'origine. Trois ans avant sa mort, en 1904, Osiris lègue la Malmaison avec sa « collection napoléonienne » qu'il a constituée à l'État français. Le château de Malmaison est aujourd'hui un musée de la Réunion des musées nationaux, qui présente le château en son état restitué sous le Consulat et le Premier Empire. C'est un des rares lieux en France à présenter un ensemble mobilier homogène du Consulat.

2015
2016

Dimanche 31 juillet 2016 à 10h00

Maison-musée Gustave Moreau

Cette visite prend place dans le cycle Châteaux-Maisons-Musées, organisé par l'association Paris Z'Est sous la direction de Christophe Henry. Elle sera conduite par Laëtitia Pierre, docteur en histoire de l'art et ingénieur d'études au CNRS.



À la fin de sa vie, seul, après la disparition de ses proches, Gustave Moreau a l'idée de créer un musée pour son œuvre. Il mûrit lentement ce projet et conserve avec lui la plupart de ses peintures, les travaillant sans cesse et les entassant dans la petite maison de la rue de La Rochefoucauld...

2015
2016

Dimanche 14 août 2016 à 10h00

Maison- musée Rodin à Meudon

*Cette visite prend place dans le cycle Châteaux-Maisons-Musées, organisé par l'association ParisZ'Est sous la direction de Christophe Henry. Elle sera conduite par Laëtitia Pierre, docteur en histoire de l'art et ingénieur d'études au **CNRS**.*



Ré-ouvert depuis le 5 mars 2016, la maison Rodin à Meudon est à la fois un atelier et une demeure d'artistes. C'est à Meudon que la part la plus intime de son œuvre s'élaborait. De nombreux plâtres de ses œuvres monumentales y sont présentés dans leurs états successifs...

Artistes des Lumières (2015-1)

https://www.ghamu.org/wp-content/uploads/2015/07/Programme_Artistes_des_Lumieres_Symposium_8-juillet-2015.pdf

Chefs-d'œuvre des artistes et maîtres artisans du XVIII^e siècle(2015-2)

<https://grham.hypotheses.org/189>

Si Paris m'était conté (2016-1)

<https://calenda.org/355738?file=1>

Plaisirs parisiens du vice et de la vertu (2016-2)

<https://calenda.org/371269?file=1>

Le sacré dans la ville (2016-3)

<https://calenda.org/393992?file=1>

Triomphe de l'art républicain (2017-1)

<http://www.enc-sorbonne.fr/fr/actualite/cecilie-champy-prom-2008-co-organise-symposium-triomphe-art-republicain>

L'invention de la bohème (2017-2)

<https://grham.hypotheses.org/4884>

L'aigle, le coq et la colombe. Grands décors de l'Église et de l'État 1801-1905 (2018-

1)https://twitter.com/ED441_Histo_art/status/963836782143000576

La statuaire parisienne au XIX^e siècle : histoire d'une renaissance artistique (2018-2)

<http://blog.apahau.org/9e-symposium-dhistoire-de-lart-de-la-mairie-du-xie-la-statuaire-parisienne-au-xixe-siecle-histoire-dune-renaissance-artistique-paris-27-juin-2018/>

Des arts culinaires ! Manger à Paris de l'Antiquité à nos jours(2018-3)

<https://calenda.org/491251>

La Mode parisienne. Trois siècles d'art majeur 1715-2019 (2019-1)

https://www.fabula.org/actualites/la-mode-parisienne-trois-siecles-d-art-majeur-1715-2019_89504.php

De l'opérette au pop rock. Paris, ville de la chanson populaire (2019-2)

<http://blog.apahau.org/12e-symposium-dhistoire-de-lart-de-la-mairie-du-xie-de-loperette-au-pop-rock-paris-ville-de-la-chanson-populaire-paris-26-juin-2019/>

Depuis septembre 2018, les Symposium d'Histoire de l'Art font l'objet d'une publication électronique :

<https://www.mairie11.paris.fr/actualites/parution-des-symposiums-d-histoire-de-l-art-de-la-mairie-du-11e-598>