

2014  
2015

**Samedi 27 septembre 2014 à 14h30**

## **Balade insolite de Ménilmuch' à la Roquette**



*Des terres agricoles devenues insalubres  
où furent élevées une cité artisanale  
et des barres d'habitation,  
une place de la guillotine  
lotie en logements ouvriers,  
une ancienne prison pour enfants  
reconvertie en square au XXe siècle...*

*les 11e et 20e arrondissements ont été l'objet d'une vaste entreprise de  
reconquête qui mêle histoire sociale  
et histoire urbaine.*

*L'îlot insalubre n° 11 devenu ZAC des Amandiers et la reconversion des  
prisons de la Roquette furent autant de chantiers-phares conduits par la Ville  
de Paris*

*pour les faubouriens.*

*Cette balade sera l'occasion de découvrir un autre patrimoine, parfois obscur,  
parfois condamné mais dont le paysage invite toujours à la découverte.*

---

**Dimanche 19 Octobre 2014 à 14h30**

## **Les amis de Marcel Proust**

*Pour faire écho à la "Nuit Blanche avec Marcel  
Proust" qui aura lieu à la mairie du 11ème le  
samedi 4 octobre, nous vous proposons d'aller  
rendre visite à quelques uns de ses amis ou  
modèles, enterrés comme lui dans ce  
cimetière*

**au Père Lachaise**

*La grande tragédienne qui servit -entre autres- de  
modèle à La Berma, mais aussi Reynaldo Hahn, Anna  
de Noailles, Colette et Oscar Wilde qui, s'il ne fut pas  
un de ses amis, est présent dans La Recherche*



2014  
2015

**Vendredi 24 Octobre 2014 à 14 h**

## **Visite de l'Abbaye de Port Royal**

*en compagnie de Léonore Losserand, doctorante en histoire de l'architecture à la Sorbonne, spécialisée en histoire de l'architecture religieuse aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*



Les religieuses de Port Royal des champs s'y installent vers 1626. La première abbesse est Angélique Arnault. C'est elle qui fait construire des bâtiments monastiques et une église qui sera bénite en 1648.

Foyer du jansénisme, les sœurs ayant refusé de se rétracter, seront expulsées et remplacées par les visitandines jusqu'à la Révolution, période pendant laquelle le couvent devint une prison, pour devenir ensuite une maternité

---

**Mercredi 12 Novembre 2014 à 14h**

## **Visite du Musée de la Police**



*Créé en 1909 à l'instigation du préfet Lous Lépine, à l'aide des pièces réunies pour l'exposition universelle de 1900, ce musée unique à Paris propose un parcours chronologique mettant en scène les différentes étapes et mutations de ce corps.*

2014  
2015

**Samedi 13 décembre 2014 à 13h30**

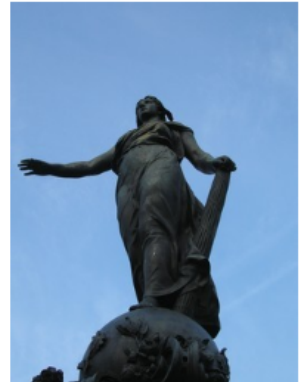
## **Bastille - Nation : Son passé révolutionnaire et industriel**



*Le faubourg Saint-Antoine, longtemps rural, est devenu à partir du 17<sup>e</sup> siècle un faubourg industriel et populaire. De 1789 à 1871, il fut aussi le faubourg des révolutions.*

*Nous le parcourrons de la Bastille à la Nation, avec quelques incursions dans les passages et les cours adjacentes, sur les traces de son passé industriel et révolutionnaire.*

*En compagnie de Michel Puzelat, historien*



Construit par Auguste Perret et inauguré en 1913, il contribua pour beaucoup à la célébrité de l'architecte et lui donna une notoriété immédiate.

Celui-ci cherchait à défendre des idées particulièrement modernistes comme d'imposer le béton, ou de concrétiser un "style sans ornement" pour mettre fin aux errements de l'Art nouveau. Il

n'y parvint pas totalement puisque c'est le sculpteur Antoine Bourdelle qui décora la façade.

Construit par Auguste Perret et inauguré en 1913, il contribua pour beaucoup à la célébrité de l'architecte et lui donna une notoriété immédiate.

Celui-ci cherchait à défendre des idées particulièrement modernistes comme d'imposer le béton, ou de concrétiser un "style sans ornement" pour mettre fin aux errements de l'Art nouveau. Il n'y parvint pas totalement puisque c'est le sculpteur Antoine Bourdelle qui décora la façade.

2014  
2015



**Mercredi 26 février 2015**

## **Artistes des Lumières**

***1<sup>er</sup> Symposium d'histoire de l'art de la mairie du 11<sup>e</sup> arrondissement  
sous la direction de Martine Debieuvre, Sébastien Chauffour et  
Christophe Henry***

Le symposium d'histoire de l'art qui s'est tenu à la Mairie du XI<sup>e</sup> arrondissement de Paris s'est donné pour double objectif de présenter des grands maîtres des Lumières peu connus du grand public et de donner une tribune aux chercheurs qui permettent, par leurs travaux, de les redécouvrir.

[https://www.ghamu.org/wp-content/uploads/2015/07/Programme Artistes des Lumières Symposium 8-juillet-2015.pdf](https://www.ghamu.org/wp-content/uploads/2015/07/Programme_Artistes_des_Lumieres_Symposium_8-juillet-2015.pdf)

2014  
2015

**Lundi 23 mars 2015 à 19h**

***Paris nouvelle Rome : aux sources de la  
fabrique de Paris***



**Premier atelier-débat du programme *De l'Art à l'Est*  
*L'oeuvre des Prix de Rome dans l'Est parisien*  
Sous la conduite de Christophe Henry et Pauline Rossi**

**La diversité d'activités qui a fait connaître Paris Z'Est soutient sa réputation depuis bientôt dix ans. En 2015, l'association explore l'Est parisien avec une thématique inédite : l'œuvre des Prix de Rome dans l'Est parisien.**

**Les peintres, sculpteurs et architectes distingués par le Prix de Rome de l'École des Beaux-Arts entre le XVII<sup>e</sup> siècle et 1967 séjournaient plusieurs années à l'Académie de France à Rome, fondée par Colbert en 1667. A leur retour, ils étaient chargés de réalisations souvent exceptionnelles, aujourd'hui bien méconnues, et qui côtoient un art plus anonyme, un patrimoine plus ordinaire mais tout aussi riche.**

**La confrontation de l'art académique et d'un territoire urbain marqué par les revendications de la culture populaire et industrielle permettra de porter un regard inédit sur l'histoire et la fabrique de Paris et soulignera la synergie entre l'histoire, le patrimoine de Paris et la réflexion citoyenne.**

**L'atelier du 23 mars, sous la conduite de Christophe Henry présentera le programme de balades, conférences et visites au Louvre et introduira le programme par une remontée aux origines historiques du Prix de Rome.**

Crédit photographique : Vue du cimetière du Père-Lachaise, cliché Christophe HENRY.

2014  
2015

## Mercredi 25 mars 2015 à 19h

# Rome dans l'art médiéval et renaissant



Visite au musée du Louvre organisée dans le cadre du programme  
*De l'Art à l'Est. Les Prix de Rome dans la citadelle du peuple*  
Sous la direction de Christophe HENRY et Pauline ROSSI

La fabrique de Paris est en grande partie le fait des artistes, architectes et urbanistes. Jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, la référence culturelle majeure qu'ils partagèrent avec les souverains et les peuples fut la romanité. A partir du XIII<sup>e</sup> siècle, toute ville engagée dans un processus d'expansion et de structuration urbaine se réfère, d'une façon ou d'une autre, à Rome, longtemps capitale du plus prestigieux des empires. Pour une ville comme Paris, la référence à Rome est permanente, ce qu'explorera notre programme de recherche à travers l'œuvre des Prix

de Rome dans l'Est parisien. Mais avant de découvrir la diversité des interprétations qu'ils en donnèrent, dans le cadre des ateliers et des balades, cette visite au Louvre présentera un certain nombre de témoins (sculptures, peintures, objets d'art) qui renseignent la place de l'imaginaire romain dans la culture artistique et politique.

2014  
2015

---

## **Dimanche 5 avril 2015 à 10h**

# **De la République à la Nation : 3.5 kilomètres d'haussmannisme en marge des tissus faubouriens**

---

**Balade organisée dans le cadre du programme  
*De l'Art à l'Est. Les Prix de Rome dans la citadelle  
du peuple***

**Sous la conduite de Pauline ROSSI**

**Le boulevard Voltaire est la grande percée par laquelle Haussmann a structuré l'Est parisien. Ouverte avant la sinueuse mais titanesque rue des Pyrénées, cette saignée rectiligne dans les faubourgs de l'Est parisien avait pour fonction de relier matériellement mais aussi symboliquement la République à la Nation. Bien que cerné par une architecture domestique normalisée, par quelques monuments et autres édifices municipaux réinventés pour tenter de faire de la ville-lumière un tout homogène, l'axe République-Nation est à l'image de l'œuvre haussmannien : un "embellissement" qui a donné au 11<sup>e</sup> arrondissement quelques lettres de noblesse, sans le réformer totalement. Derrière le très sage alignement des immeubles bourgeois subsistent des tissus faubouriens bien plus chaotiques, garants de l'âme et des charmes du Paris populaire.**



**Cette promenade est la première d'un cycle qui se propose de faire découvrir l'évolution des paysages faubouriens au cours des trois derniers siècles. Il s'agira d'apprendre à lire l'architecture et la ville héritée, ce Paris anonyme et ordinaire, tantôt discret, tantôt triomphant, mais toujours passionnant.**

Crédit photographique : Croisement des rues de Montreuil et de Faidherbe, cliché Pauline Rossi.

2014  
2015

**Mercredi 8 avril 2015 à 19h**

## **L'académie royale de peinture et sculpture**



**Visite au musée du Louvre organisée dans le cadre du programme *De l'Art à l'Est. Les Prix de Rome dans la citadelle du peuple* Sous la direction de Christophe HENRY et Pauline ROSSI**

**Jusqu'aux créations les plus anti-classiques du XXe siècle, l'architecture, la peinture et la sculpture parisiennes se réfèrent toujours intimement à la culture académique, pour l'imiter, la moquer, la sublimer ou la flétrir. Cette visite se propose donc de revenir aux sources de cette culture, qui est aussi un langage, en redécouvrant l'histoire de l'académie royale de peinture et sculpture de Paris à travers les collections du musée du Louvre. Ce premier volet sera complété par trois autres visites respectivement consacrées aux grands Prix de peinture et de sculpture du siècle des Lumières (15 avril et 13 mai) et aux Prix de Rome de la première moitié du XIXe siècle (27 mai). Chacune de ces plongées dans les collections du Louvre permettra d'envisager le rayonnement du modèle académique sur la fabrique de Paris.**

Crédit photographique : *Portrait de François Verdier par Jean Ranc* - crédit : Versailles MNC/ Wikicommons CC by CA.

---

**Samedi 11 avril 2015 à 10 h**

## **Visite du musée d'ENNERY**

**C'est un guide du musée qui nous fera découvrir l'extraordinaire collection d'objets d'art d'Extrême-Orient rassemblée par Clémence d'Ennery durant la deuxième moitié du XIXème siècle. Les plus grands noms de ce siècle venaient rendre visite aux "monstres chéris" de Clémence d'Ennery dans son hôtel particulier du Bois de Boulogne actuellement dans le 16 ème.....**





2014  
2015

# **Dimanche 12 avril 2015 à 10h**

## **De l'avenue du Trône à la porte de Vincennes**



**Balade organisée dans le cadre du programme *De l'Art à l'Est. Les Prix de Rome dans la citadelle du peuple***

**Sous la conduite de Pauline ROSSI**

**Axe majeur de l'urbanisme parisien, l'avenue du Trône et sa prolongation par le cours de Vincennes relie de façon plus ou moins rectiligne la place de la Nation au château de Vincennes. Ex-place du Trône, la place de la Nation devait son nom à l'érection d'un trône sur cet emplacement le 26 juillet 1660 pour l'entrée solennelle de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche, tout récemment mariés à Saint-Jean-de-Luz. Centre névralgique de l'Est**

**parisien, la Nation forme aujourd'hui avec la porte et la ville de Vincennes un ensemble marqué par une réflexion architecturale audacieuse, et par une monumentalité conçue en regard de son symbolisme historique.**

Crédit photographique : Vues de l'avenue du Trône, clichés Pauline Rossi.

2014  
2015

**Lundi 13 avril 2015 à 19h**

## **Grands Prix de Rome des XIXe et XXe siècles**

**Deuxième atelier-débat du programme *De l'Art à l'Est***

***L'oeuvre des Prix de Rome dans l'Est parisien***

**Sous la conduite de Christophe Henry et Pauline Rossi**



**Nous entamerons notre réflexion collective**

**en considérant le parcours et les œuvres de quelques uns des plus célèbres peintres, sculpteurs et architectes distingués par le Prix de Rome de l'École des Beaux-Arts entre le début du XIXe siècle et 1967. L'exposé est destiné à introduire la séance du 18 mai consacrée à l'intervention de certains d'entre eux dans les 11e, 12e et 20 arrondissement. Comme annoncé le 23 mars, nous consacrerons la moitié de la séance à l'étude de réalisations en relation avec l'enseignement de l'Ecole des Beaux-Arts dans l'Est parisien, à l'appui des reportages-photo des participants.**

**Crédit photographique : Tony-Garnier- Grand Hall, réalisé en marge du projet architectural de La cité industrielle. Cliché Wikicommons CC by CA.**

2014  
2015

**Mercredi 15 avril 2015 à 19h**

## **Autour des Prix de Peinture du XVIIIe siècle**



Visite au musée du Louvre organisée dans le cadre du programme *De l'Art à l'Est. Les Prix de Rome dans la citadelle du peuple*

Sous la direction de Christophe HENRY et Pauline ROSSI

Le XVIIIe siècle présente un profil artistique encore très cohérent : de nombreux peintres qui ont séduit la postérité furent célèbres en leur temps et généralement formés dans la sphère académique. Ce qui n'empêcha pas les conflits, les abandons et la réorientation fréquente des spécialités, comme en témoigne Fragonard, qui abandonne sans regret la carrière de peintre d'histoire pour satisfaire le goût capiteux des collectionneurs. Nous suivrons ainsi quelques itinéraires de célèbres grand Prix de peinture, de la Régence à la Révolution.

Crédit photographique : Jean-Honoré-Fragonard, Baigneuses, 1763-64-Paris, musée du Louvre. Crédit : Wikicommons CC by CA.

**Vendredi 17 avril 2015 à 14h**

## **Balade "au fil de l'Eau"**

**Patrick BEZZOLATO**

*Responsable du conservatoire Historique  
d'Etudes et Recherches du 19ème arrondissement*



nous fera découvrir au cours d'une visite de charme à travers le petit patrimoine et les cités jardins du quartier, une campagne cachée derrière les murs, insoupçonnée depuis la rue.

La promenade aura comme fil conducteur les anciens regards des sources du Nord qui alimentaient les fontaines de la rive droite depuis le moyen âge.

2014  
2015

**Mardi 28 avril 2015 à 10 h**

## **"L'univers des poupées c'est un monde"**

**Nous vous invitons à venir découvrir le monde d'Henri Launay, lieu, unique et étonnant qu'est son atelier de l'avenue Parmentier.**

**Depuis 1964, ce passionné de restauration de poupées, baigneurs et autres peluches, redonne vie aux objets et a de nombreuses anecdotes à raconter.**



***La boutique est très encombrée et assez exigüe, de ce fait la visite ne pourra s'effectuer que par petits groupes de 5 personnes.***

***Une première visite s'effectuera le 28 Avril, d'autres seront programmées en fonction des demandes.***

2014  
2015

## **Mercredi 13 mai 2015 à 19h**

### **Autour des Prix de sculpture du XVIIIe siècle**



**Visite au musée du Louvre organisée dans le cadre du programme**

***De l'Art à l'Est. Les Prix de Rome dans la citadelle du peuple***  
**Sous la direction de Christophe HENRY et Pauline ROSSI**

**La statuaire publique du XIXe siècle hérite directement des grands Prix de sculpture du siècle précédent leurs objectifs, normes et ambitions. Cette visite se propose de parcourir l'exceptionnelle collection de morceaux de concours, grands Prix et envois de Rome que**

**conserve le musée du Louvre, afin de renseigner la généalogie française du monument public. Autour de l'exceptionnelle copie du *Faune* des collections Barberini d'Edme Bouchardon, nous aborderons les oeuvres exceptionnelles de Falconet, Pigalle, Clodion, Houdon et autres grands maîtres de l'excellence sculpturale.**

Crédit photographique : Edme Bouchardon, *Faune endormi*, 1726, Paris, musée du Louvre. Cliché Christophe Henry.

2014  
2015

**Lundi 18 mai 2015 à 19h**

## **Les Prix de Rome à l'assaut des arrondissements**

**Atelier organisé dans le cadre du programme**

***De l'Art à l'Est. Les Prix de Rome dans la citadelle du peuple***

**Sous la direction de Christophe HENRY et Pauline ROSSI**

**Cet atelier abordera un certain nombre de réalisations des Prix de Rome dans les 11e, 12e et 20e arrondissements. Nous nous concentrerons dans un premier temps sur l'architecture publique et la sculpture monumentale, non sans évoquer certains grands décors peints des mairies. Les participants seront invités à communiquer les résultats de leurs prospections.**



Crédit photographique : Victor Joseph Jean Ambroise Segoffin (1867-1925), Prix de Rome de Sculpture (1897) : *Tombeau du peintre Felix Ziem, Paris, cimetière du Père-Lachaise.. Cliché Christophe Henry.*

2014  
2015

**Dimanche 24 mai 2015 à 9h45**

## **Le château, la pyramide et le parc de Vincennes**



**Balade organisée dans le cadre du programme**

***De l'Art à l'Est. Les Prix de Rome dans la citadelle du peuple***

**Sous la direction de Pauline ROSSI et Christophe HENRY**

**Après avoir parcouru l'ancienne avenue royale de Vincennes le 12 mai dernier, nous découvrirons où il prend sa source. Cette promenade printanière sera plus bucolique qu'urbaine. Nous cheminerons en suivant les grandes lignes de l'histoire ancienne et contemporaine du bois et de son château. Après un détour dans la cour du château pour en apprécier les morceaux de bravoure, nous considérerons la perspective monumentale de ce premier objet patrimonial de l'Est parisien, demeure du XIV<sup>e</sup> siècle devenue centre d'Artillerie sous l'impulsion de Napoléon I<sup>er</sup>, avant qu'il apparaisse comme un legs de l'histoire médiévale et qu'il soit ouvert au public et mis en valeur. De là, nous gagnerons le cœur du bois, ancien domaine de chasse royale que le peuple de Paris s'est aussi approprié, en empruntant la Route de la Pyramide, qui conduit à un obélisque méconnu du XVIII<sup>e</sup> siècle, édifié à la demande de Louis XV.**

Crédit photographique : Vue du château et du bois de Vincennes.. Cliché Pauline Rossi.

2014  
2015

**Mercredi 27 mai 2015 à 19h**

## **Les grands Prix de Peinture du XIXe siècle**

**Visite au musée du Louvre  
organisée dans le cadre du  
programme**

***De l'Art à l'Est. Les Prix de Rome  
dans la citadelle du peuple***

**Sous la direction de Christophe  
HENRY et Pauline ROSSI**

**Entre les grands Prix de  
l'ancienne académie royale de  
peinture et sculpture et les Prix  
de Rome décernés à partir du**

**début du XIXe siècle existe une différence notable : le départ pour  
l'Académie de France à Rome, désormais installée à la Villa Médicis, est  
devenu la conséquence automatique du prix. L'horizon des jeunes  
artistes n'est plus simplement institutionnel ; il est aussi -  
délibérément - imaginaire : le prix conduit à Rome, porte de l'ailleurs,  
qu'il s'agisse de l'Orient ou de l'Histoire, de l'ethnologie ou de l'histoire  
de l'art.**

**Autour des figures de Géricault et d'Horace Vernet, cette visite se  
concentrera sur les spécificités du nouveau séjour à la Villa Médicis que  
conditionne le Prix de Rome, en termes de choix de sujets ou de partis-  
pris stylistiques.**

**Rendez-vous à 18h45 sous la pyramide, devant l'accueil des groupes,  
inscription confirmée - Contact, accès et réservation :  
christophehenry@gmail.com**



Crédit photographique : Théodore-Géricault, Cheval attaqué par un lion, vers 1810, Paris-musée du Louvre. Crédit : CC by CA.



2014  
2015

**Mercredi 10 juin 2015 à 19h**

## **Quand l'Académie était l'avant-garde : l'âge d'or des Prix de peinture (1720-1770)**



Visite au musée du Louvre  
organisée dans le cadre du  
programme

*De l'Art à l'Est. Les Prix de Rome  
dans la citadelle du peuple*  
Sous la direction de Christophe  
HENRY et Pauline ROSSI

La réouverture d'une grande  
partie des salles de peinture  
française du XVIII<sup>e</sup> siècle – en  
particulier de celles dédiées au  
règne de Louis XV – sera  
l'occasion de se replonger dans  
l'âge d'or des grands Prix de

peinture. Après les douloureuses décennies de la fin du règne de Louis XIV, ces années voient en effet le renouveau de l'art académique, au travers d'innovations stylistiques et iconographiques dont *L'embarquement pour Cythère* d'Antoine Watteau est toujours tenu pour un témoin exemplaire. Pour n'avoir sans doute pas voyagé en Italie, ce dernier n'en a pas moins inspiré les audaces de toute une génération de peintres nés autour de 1700 – celle de François Boucher et de Carle Vanloo –, qui réussirent à faire coïncider pendant quelques décennies académisme et avant-garde.

**IMPORTANT !!!!** Les salles 51 à 63 dans lesquelles devrait se dérouler la visite, devaient ré-ouvrir le 5 mai puis le 5 juin. Dans l'éventualité où leur fermeture serait prorogée, le conférencier proposera aux inscrits une découverte de la peinture française et nordique de la Renaissance.

Crédit photographique : Carle Vanloo, *La fuite de Rome* dit aussi *Enée et Anchise*, vers 1729-1733, Paris, musée du Louvre (CC by CA).

2014  
2015

**Dimanche 14 juin à 9h45**

## **De la Porte-Dorée à l'église du Saint-Esprit**

**Balade organisée dans le cadre du programme**

***De l'Art à l'Est. Les Prix de Rome dans la citadelle du peuple***

**Sous la direction de Pauline ROSSI et Christophe HENRY**

Le temps de l'Exposition coloniale, la porte Dorée et l'avenue Daumesnil ont constitué la sortie monumentale de l'Est parisien. Partant du joyau néo-classique que constitue aujourd'hui la Cité de l'immigration, œuvre d'Albert Laprade et Léon Jaussely, nous découvrirons une partie des anciennes fortifications lotie par un architecte en chef des Bâtiments civils et des Palais nationaux, qui s'appuya sur la composition imaginée par les architectes du maréchal Lyautey.

Après avoir interrogé la porte Dorée, rare témoin de l'art urbain des années 1930, nous emprunterons l'avenue Daumesnil, voie haussmannienne tracée aux marges de l'Est parisien pour magnifier les abords de l'ancienne chasse royale désormais aménagée en promenade publique. Remontant vers la place Félix Eboué, nous découvrirons une surprise urbaine et un autre joyau des années 1930 : l'église du Saint-Esprit.

Œuvre de Paul Tournon qui manqua de quelques années l'Exposition coloniale et ne fut achevée qu'à l'aube des années 1960, l'église du Saint-Esprit forme la seconde pépite architecturale de la visite. Son complexe rapport à la ville, les splendeurs de ses élévations et décors intérieurs questionnent avec force et qualité la place des arts dans la citadelle du peuple.



2014  
2015

**Dimanche 21 juin à 9h45**

## **De l'église Saint-Ambroise à l'église Saint-Eloi**



**Balade organisée dans le cadre  
du programme**

***De l'Art à l'Est. Les Prix de Rome  
dans la citadelle du peuple***

**Sous la direction de Pauline  
ROSSI et Christophe HENRY**

**Du 11<sup>e</sup> au 12<sup>e</sup> arrondissement,  
architectures municipale et  
religieuse se répondent. Partant**

**de l'éclectique église Saint-Ambroise édifée dans la tradition  
haussmannienne par Théodore Ballu, à la faveur de l'ouverture du  
boulevard Voltaire, nous porterons nos regards sur le temple  
républicain que constitue la mairie du 11<sup>e</sup> arrondissement.**

**Ensuite, nous gagnerons la rue de Reuilly pour découvrir une seconde  
église : la petite église Saint-Eloi, rare témoin parisien de l'architecture  
postconciliaire et œuvre d'un descendant de Ballu, Marc Leboucher.  
Architecte-urbaniste à qui fut confiée la rénovation de la place des  
Fêtes, il nous a ici légué un petit joyau de l'architecture religieuse des  
années 1960, lequel force à porter un nouveau regard sur la houleuse  
période architecturale et urbaine que constituent les « années PUD ».**

**Après avoir traversé l'îlot qui la vit naître, nous gagnerons le viaduc de  
l'ancien Chemin de fer de Vincennes et poserons nos regards sur la  
mairie du 12<sup>e</sup> arrondissement, second temple républicain édifié une  
dizaine d'années après celui du 11<sup>e</sup>.**

2014  
2015

**Mercredi 24 juin à 19h**

## **De Louis XIV à Louis XVI : excursion au département des Objets d'art**

**Visite au musée du Louvre  
organisée dans le cadre du  
programme**

***De l'Art à l'Est. Les Prix de Rome  
dans la citadelle du peuple***

**Sous la direction de Christophe  
HENRY et Pauline ROSSI**



**Au terme du programme de visite  
consacré à l'institution et à la  
culture des grands prix et des Prix**

**de Rome dans les collections du musée du Louvre, nous proposons une  
excursion au département des Objets d'art, dans les salles consacrées  
aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Récemment rénovées, elles permettent  
d'envisager la fusion de la culture académique, marquée par l'Antiquité  
et le modèle romain, et des règles de l'étiquette et du savoir-vivre. On  
s'intéressera particulièrement à la persistance de la valeur symbolique  
des matériaux et des matières, qui soutiennent bien souvent l'emploi  
des modèles historiques.**

Crédit photographique : bibliothèque de l'hôtel Dangé. Louvre, département des objets d'art  
XVIII<sup>e</sup>, 2015 (cl. C. Henry)

2014  
2015

**Jeudi 25 juin à 19h30**

## **Concert à l'Eglise Bon Secours**

**Dolcissimo Sospiro**

**(musique au temps de  
Barbara Strozzi)**

par l'Ensemble  
**Il Caravaggio**



*Musique italienne du XVIIème siècle*

Au Programme:

*Se l'aura spira*, G. Caccini, voix et continuo

*Così mi disprezzate*, G. Frescobaldi, voix et continuo

*Sonate La Vinciolina pour un dessus et basse continue*, P. Mealli

*Eraclito amoroso*, B. Strozzi, voix et continuo

*Che si può fare*, B. Strozzi, voix et continuo

*Suzanne un jour*, Bartolomé de Selma y Salaverde

*Sonate 4 à 3* A. Bertali, deux dessus et continuo

*Lagrime mie*, B. Strozzi, voix et continuo

- *Amanti io vi so dire*, B. Ferrari, voix et continuo

Avec

*Amaya Dominguez (mezzo-soprano)*

*Anthony Marini (violon), Patrick Oliva (violon)*

*Alice Coquart (violoncelle)*

*Camille Delaforge (clavecin)*

2014  
2015

**Jeudi 25 juin à 19h30**

## **Concert à l'Eglise Bon Secours**

**Dolcissimo Sospiro**

**(musique au temps de  
Barbara Strozzi)**

par l'Ensemble  
**Il Caravaggio**



*Musique italienne du XVIIème siècle*

Au Programme:

*Se l'aura spira*, G. Caccini, voix et continuo

*Così mi disprezzate*, G. Frescobaldi, voix et continuo

*Sonate La Vinciolina pour un dessus et basse continue*, P. Mealli

*Eraclito amoroso*, B. Strozzi, voix et continuo

*Che si può fare*, B. Strozzi, voix et continuo

*Suzanne un jour*, Bartolomé de Selma y Salaverde

*Sonate 4 à 3* A. Bertali, deux dessus et continuo

*Lagrime mie*, B. Strozzi, voix et continuo

- *Amanti io vi so dire*, B. Ferrari, voix et continuo

Avec

*Amaya Dominguez (mezzo-soprano)*

*Anthony Marini (violon), Patrick Oliva (violon)*

*Alice Coquart (violoncelle)*

*Camille Delaforge (clavecin)*

2014  
2015

**Dimanche 5 juillet à 10h**

## **Le quartier Bercy : de l'église au ministère**



**Balade organisée dans le cadre du programme**

***De l'Art à l'Est. Les Prix de Rome dans la citadelle du peuple***

**Sous la direction de Pauline ROSSI et Christophe HENRY**

**Le quartier de Bercy est un haut lieu de la reconquête architecturale et urbaine de l'Est parisien. Ancien village annexé en 1860 et entrée fluviale de la capitale, la zone a été colonisée par l'industrie du vin avant de faire radicalement peau-neuve dans les années 1980 pour accueillir le premier ministère édifié dans un arrondissement périphérique.**

**A cet équipement d'État hautement prestigieux, la**

**municipalité a répondu par la création du Palais Omnisport de Paris-Bercy (POPB), donnant ainsi naissance à un quartier complètement neuf et doté d'une forte attractivité. A la faveur du Plan programme pour l'Est de Paris, l'ancien village du vin abandonna une partie de son héritage, mais il a été au cœur des grands bouleversements architecturaux et urbains de la fin du XXe siècle.**

**Cette visite sera l'occasion de (re-)découvrir ce quartier haut en couleur de l'Est parisien ainsi que l'aménagement urbain auquel a donné lieu sa reconversion, lequel inclut jardins et pôle ministériel avec parvis de sculptures, ainsi que l'ancienne église du village de Bercy et sa remarquable collection de peintures anciennes.**

Crédit photographique : Jacques Stella, *Le Christ et la Samaritaine*, Paris, église Notre-Dame de Bercy.

2014  
2015

Mercredi 8 juillet 2015

## Chefs-d'œuvre des artistes et maîtres artisans du XVIII<sup>e</sup> siècle

*2<sup>e</sup> Symposium d'histoire de l'art de la mairie du 11<sup>e</sup> arrondissement  
sous la direction de Martine Debieuvre, Sébastien Chauffour et  
Christophe Henry*



Comme lors de la première édition (16 février 2015), le deuxième symposium d'histoire de l'art de la mairie du 11<sup>e</sup> arrondissement donne la priorité aux artistes et maîtres artisans du XVIII<sup>e</sup> siècle. La journée de février avait fait la part belle aux itinéraires et aux carrières de peintres, sculpteurs, architectes et maîtres artisans célèbres en leur temps, celle de juillet s'efforcera de faire une large place à l'étude approfondie d'un œuvre exemplaire des transformations radicales que connaissent alors l'art et la société.

La journée fera l'objet d'une présentation par Madame Martine Debieuvre, Première adjointe au maire du 11<sup>e</sup> arrondissement chargée de la culture, du patrimoine et de la mémoire et co-organisatrice du symposium.

Chaque présentation de 25 minutes sera suivie d'un quart-d'heure dévolu aux échanges et débats, sous la présidence de Sébastien Chauffour et Christophe Henry

<https://grham.hypotheses.org/189>



**Artistes des Lumières (2015-1)**

[https://www.ghamu.org/wp-content/uploads/2015/07/Programme\\_Artistes\\_des\\_Lumieres\\_Symposium\\_8-juillet-2015.pdf](https://www.ghamu.org/wp-content/uploads/2015/07/Programme_Artistes_des_Lumieres_Symposium_8-juillet-2015.pdf)

**Chefs-d'œuvre des artistes et maîtres artisans du XVIII<sup>e</sup> siècle(2015-2)**

<https://grham.hypotheses.org/189>

**Si Paris m'était conté (2016-1)**

<https://calenda.org/355738?file=1>

**Plaisirs parisiens du vice et de la vertu (2016-2)**

<https://calenda.org/371269?file=1>

**Le sacré dans la ville (2016-3)**

<https://calenda.org/393992?file=1>

**Triomphe de l'art républicain (2017-1)**

<http://www.enc-sorbonne.fr/fr/actualite/cecilie-champy-prom-2008-co-organise-symposium-triomphe-art-republicain>

**L'invention de la bohème (2017-2)**

<https://grham.hypotheses.org/4884>

**L'aigle, le coq et la colombe. Grands décors de l'Église et de l'État 1801-1905 (2018-**

**1)**[https://twitter.com/ED441\\_Histo\\_art/status/963836782143000576](https://twitter.com/ED441_Histo_art/status/963836782143000576)

**La statuaire parisienne au XIX<sup>e</sup> siècle : histoire d'une renaissance artistique (2018-2)**

<http://blog.apahau.org/9e-symposium-dhistoire-de-lart-de-la-mairie-du-xie-la-statuaire-parisienne-au-xixe-siecle-histoire-dune-renaissance-artistique-paris-27-juin-2018/>

**Des arts culinaires ! Manger à Paris de l'Antiquité à nos jours(2018-3)**

<https://calenda.org/491251>

**La Mode parisienne. Trois siècles d'art majeur 1715-2019 (2019-1)**

[https://www.fabula.org/actualites/la-mode-parisienne-trois-siecles-d-art-majeur-1715-2019\\_89504.php](https://www.fabula.org/actualites/la-mode-parisienne-trois-siecles-d-art-majeur-1715-2019_89504.php)

**De l'opérette au pop rock. Paris, ville de la chanson populaire (2019-2)**

<http://blog.apahau.org/12e-symposium-dhistoire-de-lart-de-la-mairie-du-xie-de-loperette-au-pop-rock-paris-ville-de-la-chanson-populaire-paris-26-juin-2019/>

**Depuis septembre 2018, les Symposium d'Histoire de l'Art font l'objet d'une publication électronique :**

<https://www.mairie11.paris.fr/actualites/parution-des-symposiums-d-histoire-de-l-art-de-la-mairie-du-11e-598>